Lanassa

Trauerspiel in fünf Akten,

von

C. M. Plümicke.

Nach der Veuve du Malabar des le Mierre.

Berlin, 1782.
In Commission zu haben: bei Friedrich Maurer.

KREISBIBLIOTHEK
REGENSBURG
180/60

Staatliche Bibliothek
Regensburg

Seiner Excellenz,

dem Herrn

Freiherrn von der Schulenburg,

Würklichen geheimen Staats- u. Krieges-rath, Vice-Präsidenten und dirigirenden Minister bei dem Königl. General-Ober-Finanz-Krieges- und Domainen-Direktorio, Drost zu Wittmund in Ostfriesland und zu Meurs, Erbherrn auf Kehnert, Uz, Sandfort, Cobbel, Mahlwinkel und Fahrsleben ꝛc. ꝛc. ꝛc.

gewidmet.

Hochwohlgebohrner Freiherr,

Insonders Höchstgebietender würklicher Herr Geheimer Staats-Krieges- und dirigirender Minister!

Gnädiger Freiherr!

Ew. Hochfreiherrliche Excellenz haben sich stets als einen vorzüglichen Beschützer und Gönner der deutschen Schaubühne bewiesen. Hiedurch aufgemuntert, wage ich es, Höchstdenenselben

selben gegenwärtiges Trauerspiel in tiefster Devotion und als einen Beweis derjenigen ehrfurchtsvollen Gesinnungen zu überreichen, womit ich ersterbe,

Ew. Hochfreiherrlichen Excellenz,

Berlin
den 30sten April
1782.

unterthäniger Diener,
der Verfasser.

Lanassa.

Trauerspiel in fünf Akten.

Die Veuve du Malabar, welche bei ihrer neuern Erscheinung in Paris ausserordentliches Glück machte, und ohngeachtet der bekannten Parodie des Parisau, auch in nachmaliger Zeit mit Beifall gesehn ward, enthielt sowohl im Plan und der Behandlung überhaupt, als den Charakteren merkliche Fehler. Ob es dem deutschen Bearbeiter geglückt, den mit dem Plan des französischen Originals nicht zu genau verwebten Mängeln abzuhelfen, zugleich aber durch die hinzu gekommenen wichtigen Veränderungen das Intereße des Stücks noch mehr zu befördern, mögen die Leser entscheiden. Der ausgezeichnete Beifall, mit welchem Lanaßa von Kennern gesehn und wieder gesehn worden, scheint ihrem Verfasser auch jetzt kein ungünstiges Schicksal zu versichern.

Personen:

Lanassa.

Palmira, ihre Vertraute.

Oberbramin.

Ein junger Bramin.

Noch ein Bramin.

Montalban, General der europäischen Truppen.

Ein Obrister.

Ein Adjudant.

Mehr europäische Officiere und Soldaten.

Officiere der Indianer und indianische Soldaten.

Braminen.

Anverwandte der Lanassa, Klagweiber, Jungfern, Volk.

Der Schauplatz ist in einer indianischen Seestadt, auf der Küste Malabar.

Erster Akt.

Vorhof einer Pagode.

Erster Auftritt.

Der Oberbramin, ein junger Bramin, ein Bramin.

Oberbramin. Dely, einer der vornehmsten Indianer, fand unlängst auf einer Seereise den Tod — (zum Bramin) Geh zu seiner Wittwe! Verkündige ihr, daß noch heut der Scheiterhaufen ihrer warte. Füge alles hinzu, was Religion und Staatsklugheit zu Aufrechthaltung eines so heiligen Gebrauchs anführen. Nur indem sie freiwillig und standhaft dem Tode zueilt, kann sie dem Verstorbenen die Wonne in den Wohnungen der Götter erkaufen. Geh! Ich erwarte dich hier.

(Bramin geht ab.)

Zweiter Auftritt.

Der Oberbramin. Der junge Bramin.

Oberbramin. Dir aber, deßen Eifer für die Gottheit ich kenne, übertrag ich die Zubereitungen dieses Fests.

J. Bramin. Mir, mein Vater?

Ob. Bramin. Warum fährst du zurück? — Ich weis es; seit deiner Aufnahme im Tempel traf dich nie das Loos, dieser verdienstlichen Handlung vorzustehn. Aber eben darum! sei standhaft und gehorsam! Gedenk an Brama, und was dort dein Lohn seyn wird — so oft sich dein Gefühl der Menschheit empören will.

J. Bramin. O mein Vater!

Ob. Bramin. Was soll diese Verwirrung? — Wie? Du wendest dich weg? Du seufzest? (der junge Bramin beugt sich ehrfurchtsvoll über seine Hand) Erklär mir das Stillschweigen.

J. Bramin. Darf ich? —

Ob. Bramin. Bin ich nicht dein Freund? Rede!

J. Bramin. Mehr als einmal sah ich die lodernde Flamme dieses Todtenopfers gen Himmel steigen, und ich erstickte jedes tobende Gefühl hier innen, indem ich nur an das Ehrwürdige des Gebrauchs gedachte; aber eben heute — o verzeih! mein Herz fühlt sich so ungewöhnlich schwer, da ich auf deinen Befehl dies grausenvolle Schauspiel veranstalten soll.

Ob. Bramin. Nun? Und was verlangst du?

J. Bramin. Nur einige Tage Aufschub — bis das Schicksal der Stadt entschieden ist.

Ob. Bramin. Unmöglich!

J. Bramin. Richte deinen Blick dorthin nach dem Hafen! zähl, wenn du kannst, die Menge der Seegel, die unserm Volk und vielleicht seinen Tempeln den Untergang drohn. Wie? Oder ists länger als zwölf Stunden, daß unsre geängstete Stadt einen Waffenstillstand erhielt, ihre Todten zu begraben? Tönt es dir nicht mehr von fern, das schreckliche Getöse der Waffen, das bei dem Sturm auf unsre Mauern Tod verkündigte? Die Gefahr ist jetzt nicht minder dräuend — selbst in dieser einsamen Stille lauscht Verderben. — Erwäg die Gefahr, wenn wir im Angesicht der Feinde Scheiterhaufen errichten. Der Anblick eines Menschenopfers, das uns ehrwürdig scheint, würde sie gewis zu noch grösserer Wuth und Grausamkeit entflammen. —

Ob. Bramin. (nach einer Pause, während er nachdenkend gestanden) Wer sind unsre Feinde? Menschen — und wer sind wir? Priester des ewigen Brama. So müsse uns denn Menschenfurcht nie von unsern Altären vertreiben!

J. Bramin. Aber diese Vorsicht — Nur wenige Tage Aufschub! —

Ob. Bramin. Brama ist Gott!

J. Bramin. Krieg tritt jedes ehrwürdige Gesetz mit Füssen — man spottet des Heiligthums der Gottheit und ihrer Priester.

Ob. Bramin. Brama ist Gott! zu seiner Ehre lodre Delys Witwe noch heut in Flammen auf — und der sie zum Tode bereitet, bist du!

J. Barmin. Mein Schwur heischt unbedingten Gehorsam; aber mein Gewissen ...

Ob. Bramin. Dein Gewissen?

J. Bramin. Benimm mir, wenn du kannst, die Zweifel, die vorlängst gegen den grausamen Gebrauch unsrer Väter in meiner Brust erwacht sind. Unmöglich konnt ich mein Auge an so entsetzenvolle Auftritte gewöhnen. Oft wenn ich meiner Pflicht nach ihnen beygewohnt hatte, und dann nach eifrigem Gebet zu Brama mich auf mein einsames Lager hinwarf, weckten mich scheusliche Gespenster der Einbildung. Schon halb von den Flammen verzehrt, gingen die Leiber der Unglücklichen, die ich den Seelen ihrer Männer opfern sah, noch einmal vor mir vorüber — mit aufgehobenen Händen riefen sie zum Himmel um Rache — wild fuhr ich dann auf; mich ergrif Schauder und Entsetzen — und weder anhaltendes Fasten noch Gebet, vermochte den Aufruhr meiner Seele zu bändigen. Wenn es blos weichliches Gefühl ohne Men-

schen-

schenliebe ist — wenn es Schwärmerei ist, was mich so ausser mich setzte: (fällt vor ihm nieder) so fleh ich dich, Sohn des Unvergänglichen! mich von dieser strafbaren Empfindlichkeit zu heilen! Gewähre mir Ueberzeugung, um ein gehorsamer heiliger Priester der Gottheit zu seyn — wie Du bist!

Ob. Bramin. Steh auf! Ich höre Dich und erstaune. Wardst Du am Ganges geboren? Bist Du ein Bramin?

J. Bramin. Wenn in Liebe des Nächsten, in brünstiger Verehrung der Gottheit unser heiliger Dienst besteht, so bin ichs. Aber weh dem Priester, der ohne Ueberzeugung sich dem Heiligthum naht! Drum gönne mir Geduld! Las mich der Wahrheit nachforschen, weil sie Wahrheit ist; weil ohne Ueberzeugung keine Tugend statt finden kann!

Ob. Bramin. Lautres Bestreben nach Wahrheit blieb nie unbelohnt. Die Götter erleuchten nur den, dem es um Ueberzeugung zu thun ist.

J. Bramin. So vereinige dann dein Gebet mit dem meinigen, auch mir in der Nacht worin ich wandle, einen Strahl ihres Lichts zu senden — Aber um nach Wahrheit zu forschen, las uns erst jenen tyrannischen Gebrauch in seinem wahrscheinlich ersten Ursprung aufsu-

 chen.

chen. Vielleicht wars ein Greis, der halb sinnlos, unter den Schmerzen des annähernden Todes, seiner betagten Gattin, die er ohne Kinder, vielleicht auch ohne Vermögen verlies, zuerst den schrecklichsten Eid entlockte. Wie so leicht schien es ihr, eine Welt zu verlassen, die für sie einer martervollen Einöde glich! Aber wie konnte dies Weiber, in der Blüthe ihrer Jahre, Mütter zärtlichgeliebter Kinder, noch Jahrtausende nachher zu so unnatürlicher Selbstmordung verpflichten!

Ob. Bramin. Was ist die Aufopferung weniger mühseligen Tage hienieden, die uns und denen die wir lieben das Glück einer seligen Ruhe und des ewigen Anschauens der Gottheit erwirbt?

J. Bramin. Aber ein so wichtiges Opfer — darf es erzwungen werden? Wenn Allmacht allein die Gewissen beherrscht — so waren unsre Vorfahren Verbrecher, die aus Eigennutz oder fanatischem Eifer einen willkürlichen Gebrauch in ein Gesetz umwandelten, und sogar die Familien derer mit Verachtung beluden, die heldenmüthig genug waren, sich von seiner Befolgung auszuschliessen.

Ob. Bramin. Gab's nie Gebräuche, junger Scheinphilosoph! die gleich diesem, schon durch ihr Alterthum ehrwürdig, ja unverletzlich wurden?

den? Sieh um Dich her! Betracht die viel grausamern Gewohnheiten andrer Völker! Die Beherrscher Japans werden von einigen ihrer Schmeichler ins Reich der Verwesung begleitet; der Massagete darf seinen Vater, einen abgelebten zitternden Greis, ungestraft aus Mitleid ermorden und jeder betagte Wilde, ermüdet unter der Bürde des Lebens, darf zu den Füssen seiner Kinder den Tod erflehn; auf den Küsten von Afrika, wird der Mensch gleich dem Vieh verhandelt — und Sultane Asiens lassen ihre Brüder erwürgen, um sich des vielleicht sehr kurzen Besitzes eines Throns zu versichern; ja was noch mehr, Europa dieser sich so erleuchtet dünkende Welttheil, verehrt noch jetzt ein Gesetz, nach welchem Brüder nnd Freunde, geringer Zwistigkeit willen, sich ungescheut worden dürfen—— und dies abscheuliche Gesetz heisst dort Ehre.

I. Bramin. Wie? Kann unnatürliche Grausamkeit durch Beispiele entschuldigt werden? Ists für die menschliche Standhaftigkeit nicht genug, Uebel ertragen zu müssen, die früh oder spät Schicksal und Natur herbeiführen? Oder sind nicht die Menschen allesammt verpflichtet, einander durch Liebe und gemeinschaftliches Wohlwollen zu beglücken? — Selbsterhaltung ist das erste allgemeine Naturgesetz, und der uns

allen

allen natürliche Wunsch: zu leben — was ist er anders, als Verlangen nach Aehnlichkeit mit den Unsterblichen?

Ob. Bramin. Wohl! Weh dann über jedem Verbrecher, der sich mit eigner Faust aus Kleinmuth und Verzweiflung den Tod giebt! Aber sich für das ewige Wohl andrer in den Tod hingeben — welche That kann ehrenvoller, der unsterblichen Belohnungen würdiger seyn! Nur solche Opfer sind Brama wohlgefällig. Sie entsündigen Länder, statt der Blutschulden zu mehren; und selbst die allerstrengsten jener Weltverleugnungen, wodurch sich das heilige Leben unsrer Einsiedler auszeichnet — was sind sie gegen das Glorwürdige dieser Todesart? — Man kömmt.

Dritter Auftritt.

Die Vorigen. Bramin.

Ob. Bramin. Nun? wessen ist Delys Wittwe entschlossen?

Bramin. Sich ungesäumt dem heiligen Gebrauch zu unterwerfen.

J. Bramin. (weggewandt vor sich) Unglückliche!

Bramin. Ich fand sie umringt von Freunden und Verwandten, die durch tröstliche Zu-

redungen

redungen ihrem Muth Stärke zu geben suchten. Lächelnd und ruhig blickte sie indes auf die Versammlung hin, ohne Zagheit oder Troz zu verrathen. Dann wandte sie sich zu mir, und die Sonne des Firmaments lächelte noch nie so majestätisch herab, als die Tugend aus jedem ihrer Blicke stralte. „Geh, sprach sie, und sag denen, die dich senden, daß ich bereit bin. Man beschleunige den Augenblick meines Todes. So jung ich auch bin, werd ich doch standhaft meinem Schicksal folgen.“

Ob. Bramin. Dank seis den Göttern! (zu dem Braminen) Seit ich dem Heiligthum vorsteh, sind es nun bald fünfhundert Opfer, die ich zum Holzstos begleite. Man beschleunige die Zurüstungen, je näher der Feind steht. Noch eh die lezte Stunde des Waffenstillstands verflossen ist, lodre die Flamme von ihrem Scheiterhaufen gen Himmel!

J. Bramin. (sehr unterwürfig) Vergieb, wenn ich noch einmal. . .

Ob. Bramin. Nichts weiter! Nur Beschleunigung kann uns für die Aufrechthaltung des heiligen Gebrauchs sichern.

J. Bramin. Aber wenn die Stadt in eben dem Augenblick in die Hand der Feinde. . .

Ob. Bramin. Eitle Besorgnis! Brama, durch unser Opfer versöhnt, wird uns Schutz verleihn.

J. Bramin. Weh mir! daß ich kein Wunder vermag, die Unglückliche zu retten! — (ausser sich) Nein! diese Welt ist nichts weiter, als ein wilder abscheulicher Aufenthalt voll selbst erfundner Qualen! Ein Feld, das der Fluch der Götter zu Dornen und Disteln gedüngt...

Ob. Bramin. Halt ein, Unsinniger! Reiz ihre Geduld nicht durch Lästerungen — so wie du meiner Nachsicht spottest! Wer bist du, der bei dem Licht der Wahrheit, das ihn umgiebt, über Finsternis murrt? Hast du die Stimme nie gehört, die von dort oben dir zurief: „Was erwartest du Mensch! von einer Welt, die gleich dir aus Staub gebildet ward? Ist sie dein Vaterland? Nein, zu Erduldung menschlicher Uebel wardst du Pilgrim! Und ohne Leiden — was ist Tugend?" — Glaube mir, Jüngling! Selbstverleugnung, Tod und Verwesung sind die obersten Stufen zum Sitz der Gottheit — Wie? Du staunst? Dein Blick hängt unentschlossen zur Erde? Wohlan! wenn dieser Zuruf, wenn mein Ansehn und meine Warnung nichts mehr vermögen: so wag es nicht wieder, das Heilige des Tempels zu betreten! deine Lippen verleugnen den Gott,

dem

dem du dienst, und Meineid ist, was du mit der Farbe feinen Gefühls und Menschenliebe betünchst!

J. Bramin. (der sich mit dem Antlitz zur Erde wirft.) Verzeih! ich will gehorchen. (mit einer Mine voll Unterwürfigkeit.) Wenn aber dein Befehl — einem andern — —

Ob. Bramin. Du wardst zuletzt zum Priesterthum geweiht, und so steht die Ordnung an dir. Ich kann dich deiner heiligsten Pflicht nicht entbinden. Geh! Bereit Bramas Opfer zum Tode! Scheu dich zum wenigsten, ungehorsam zu seyn, wenn gleich dein Herz nicht treu ist!

(Der junge Bramin geht ab. Nach und nach versammlen sich mehr Braminen.)

Ob. Bramin. (Zu einigen Braminen.) Eilt! Laßt dem Volk das bevorstehende Fest kund thun! Ihr übrigen aber begleitet mich zum Tempel!

(Indem er abgehn will, tritt ein Officier der Indianer eilfertig herein.)

Vierter Auftritt.

Die Vorigen. Officier der Indianer.

Ob. Bramin. Was giebts? Was beflügelt so sehr deine Schritte?

Officier.

Officier. Der Befehl des Guverneurs.

Ob. Bramin. Und was verlangt er?

Officier. Das man den gottesdienstlichen Gebrauch der Scheiterhaufen verschieben soll.

Ob. Bramin. Warum das?

Officier. Er befürchtet, Volk und Soldat werde sich durch den festlichen Pomp zerstreun und die Vertheidigung der Stadt varabsäumen. Ueberdies liegt dieser Tempel frei und unbeschützt, zwischen unsern Werken nnd dem Lager der Feinde. Urtheile, ob nicht der empörende Anblick der Flamme die Belagerer reitzen würde, die Rechte des Waffenstillstands zu vergessen, und vielleicht einen Hauptsturm zu wagen.

Ob. Bramin. Unnütze Besorgnis! Sag, ich wolle sogleich selbst mit ihm reden.

(Officier geht ab.)

Fünfter Auftritt.

Oberbramin. Bramine.

Ob. Bramin. Was hab ich vernommen? – Warten sollen wir? etwa den heiligen Gebrauch bis nach Einnahme der Stadt verschieben? — und warum? weil jene Mauern mit den Feinden Krieg führen? Welche verräthrische Zumuthung! Wer konnte sie thun? Er, der die

Sache

Sache der Götter so wie die Sache des Staats schützen sollte? Wohlan, meine Freunde! lasst ihn jene Mauren, — uns die Rechte des Himmels vertheidigen! Das Gesetz der Scheiterhaufen ist kein willkürliches Gesetz. Der Ruhm ganzer Völkerschaften, die Würde der Tempel und ihrer Priester — alles beruht darauf! Strenge Gesetze erzeugten überall Ehrfurcht und Unterwürfigkeit. Schwärmerei war die Grundveste des Throns — (leiser) die Stütze des priesterlichen Ansehns. Tief in Staub gebückt verehr das Volk diese Gesetze! Es zittre bei unserm Anblick! und wer dies heilige Ansehn untergräbt — er sei Freund oder Feind! zehnfaches Weh über ihn! und aller Fluch der Götter und Menschen. — Kommt!

(Geht ab. Braminen folgen ihm.)

Zweiter Akt.

Zimmer der Lanassa.

Erster Auftritt.

Lanassa. Palmira.

Palmira. Und diesem abscheulichen Gesetz wollt'st auch du dich unterwerfen? — Unmöglich! Noch zittre ich, es zu glauben.

Lanassa. Kehr von deinem Erstaunen zurück! Du wardst in Persien geboren, und kennst die Sitten nicht, die am Ganges herschen — Siehst du dort jene halbverfallne Mauern? Jene Felsen, die seit vielen Jahrhunderten durch Scheiterhaufen geschwärzt wurden? Dort fand manch unglückliches Weib ihr Grab in den Flammen — und ich allein sollt eine Ausnahme verlangen?

Palmira. O ihr Götter! So viel Gelassenheit, beim Anblick des entsetzlichsten Todes!

Lanassa. Was verlangst du? Mein Gemahl lebt nicht mehr — Sein Tod hat mich aus der Zahl der Lebendigen verbannt.

Palmira. Aber in der Blüte deines Lebens — mit allen Ansprüchen auf Glück . . . O gewis! so sehr du ihn liebtest; je mehr er dich liebte — er hätte nie dies entsetzliche Opfer verlangt.

Lanassa. Die Ehre ist meine Tyrannin.

Palmira. Lebe, um deinen Gatten zu beweinen, — sein Andenken zu verehren. —

Lanassa. Mein Entschlus ist zu vest. Las ab, mich zu bestürmen!

Palmira. Rette dich! Rette dich, Lanassa! Bei diesen Thränen. . .

Lanassa. Warum weinst du sie? Deine sterbende Freundinn zu martern? Hieher, an

diese

diese Brust! (drückt Palmiren zärtlich an sich) Fühle, wie mein Herz unter dem Schmerz der Trennung arbeitet! Aber was willst du, daß ich wählen soll? Auf einer Seite, ein Leben voll immerwährenden Schimpfs; auf der andern, in den Flammen ehrenvoll zu sterben! Jenes verbeut die Ehre — dieses befielt das Gesetz!

Palmira. Ein ungerechtes abscheuliches Gesetz! Wie konnte mans dulden? und welch Weib konnt' ihm huldigen? – Verwünscht sei das verräthrische Geschlecht, das uns nur darum liebkosend in die Bande der Ehe verlockt, uns zu verderben! Verwünscht sei der Mann, der von seiner Gattinn diesen selbstmördrischen Tod zuerst verlangen konnte!

Lanassa. Wozu dieser grenzlose Eifer! — gegen ein Geschlecht, das sich von jeher zu einer tyrannischen Herschaft über uns berechtigt glaubte.

Palmira. Fluch ihnen für diese Herschaft über uns! Sie allein ist's, die jede Freude unsers Lebens vergiftet; sie hat uns zu Thränen und Qualen verdammt. Auf! Las uns die Fesseln grausamer Tyrannei zerbrechen! Noch nie starb ein Mann für das Wohl seines Weibes — Warum sollten nur wir die Männer durch unerhörte Grosmuth beschämen?

Lanassa. Es giebt eine Welt, Palmira! worin jede Duldung belohnt wird — und weh dort unsern Verfolgern! Was mich betrift: so will ich lieber dem Leben, als der Ehre, entsagen. Auch war Lanassa von jeher des Unglücks Vertraute. Dir nur sei's gestanden. Meine Witwenschaft, selbst in diesen entsetzlichen Folgen, kann nicht halb so fürchterlich seyn, als mein Ehstand war.

Palmira. Was hör ich? Warst du als Gattinn nicht glücklich?

Lanassa. Nein! Mein Verhängnis war grausam. Unglückliche Liebe hatte den Morgen meiner Tage getrübt.

Palmira. Götter! so war denn meine Ahndung gegründet! —

Lanassa. (weinend) Ach Palmira! hätt ich ihn je wieder gesehn — nur einen Tag in seiner Umarmung gelebt; wie gern wollt ich dann sterben! (Mit einiger Fassung.) Doch unsrer Augenblicke sind wenig. Las mich das ängstlich bewahrte Geheimnis in deinen Schoos ausschütten. Höre mich! und misch deine Thränen mit den meinigen!

Ich war sechszehn Jahr alt, als mein Vater Dugly verlies. Der Tod meiner Mutter, der Ruin seiner Handlung, alles trug zu einem Entschlus bey, der für mich eine Quelle

des

des Jammers öfnete. Auf dem Schif, das uns hieher brachte, lernt' ich einen Officier der europäischen Truppen kennen. Er gewann meine Liebe. Mit welcher Seligkeit erinn're ich mich noch jetzt jener Tage. Ach, unser Glück war so kurz — und meine Thränen flossen seitdem unaufhörlich!

Mein Vater ward unsre Liebe gewahr. Kaum waren wir angekommen, als er mich zwang, einem reichen Einwohner dieser Stadt meine Hand zu geben — einem Mann, den ich nicht lieben konnte!

Palmira. Du liebtest ihn nicht, und willst für ihn sterben?

Lanassa. So will es mein Verhängnis.

Palmira. Nein, Lanassa! Die Götter entlassen dich deines Gelübdes. Glaube mir, dir sind noch glückliche Tage bestimmt! —

Lanassa. Spotte nicht, du meiner Thränen Vertraute! Mein Loos hienieden war Kummer — und Tod.

Palmira. (in äusserster Wehmuth.) Lanassa! Lanassa! — Und was war das Schicksal deines Geliebten?

Lanassa. Als er die Absicht meines Vaters vernahm, gerieth er ausser sich. Er schwur, der meinige zu werden. Ich willigte ein, mit ihm zu entfliehn. Alles war verabredet, als

der traurige Augenblick sich nah'te, der mich ihm auf ewig entris. Sein Schif erhielt Befehl, schleunigst von hier aufzubrechen; er musst' ihm folgen — und selbst der Trost eines Abschieds blieb uns versagt.

Wenig Tage nach seiner Abreise ward meine Vermählung vollzogen. — Ach Palmira! wenn ich dann an der Seite meines Gatten mich ganz dem geheimen Schmerz jener Trennung überlies und mich der Annehmlichkeiten des jungen Europäers erinnerte — dann weint' ich heimlich oft so manche Zähre, und jede klagte meinen Gatten ahndungsvoll als den Mörder meines Lebens an!

Palmira. Hast du seitdem nichts weiter von deinem unglücklichen Geliebten vernommen?

Lanassa. Nichts. — Oft täuscht ich mich zwar selbst durch einen Strahl der Hofnung, ihn einst wieder zu sehn. Aber die Aussicht des nahen Todes hat auch diese verschlungen. Nur die schreckliche Gewisheit bleibt mir, jenseits einen Gemahl wieder zu finden, den ich verabscheue! ihn, den Urheber alles meines Jammers! meinen Mörder!

Palmira. O Lanassa! Und du wolltest. . .

Lanassa. Las mich! — Schon sagt' ich zu viel — (indem sie zu sich kömmt) Götter! Verzeiht dem Schmerz eines schwachen Weibes!

Ver-

Verzeih, unglücklicher Schatten meines Gemahls! Ich seh, du winkst mir — und ich folge. Wenn ich dich gleich nicht liebte, so will ich doch dein Andenken ehren! Geneus der seligen Wonne der Unsterblichen! Mein Tod müsse sie dir bereiten! — Und hienieden ertöne dann mein Nachruhm: „Lanassa war eines glücklichern Schicksals würdig!“ — Wer kömmt?

Palmira. Weh uns! Einer der Priester Brama's. In jedem seiner Blicke malt sich Grausamkeit und Mord.

Zweiter Auftritt.

Der junge Bramin. Lanassa. Palmira.

Palmira. Was verkündigt dein feierlicher Ernst? Sind Priester und Scheiterhaufen schon in Bereitschaft? Seid ihr so ungeduldig, meine Freundinn zu morden?

Lanassa. (mit einem verweisenden sanften Blick) Las uns allein!

(Palmira geht ab.)

Dritter Auftritt.

Der junge Bramin. Lanassa.

J. Bramin. (indem er näher tritt, beiseite) Entsetzlicher Zustand! Dort Verweise des Ungehor-

sams! — hier Vorwürfe über Grausamkeit! (zu Lanassa) Nein Unglückliche! dieser finstre, zur Erde gesenkte Blick, verkündigt nicht Grausamkeit. Ich bedaure dich — aber ich kann dich nicht retten. Nie wird mein Herz jenem Gesetz unsers Priesterthums huldigen, das uns von jedem Mitgefühl menschlichen Elends zu entwöhnen gebeut. Auch empört sich so manches unnennbare Gefühl in meiner Seele, stärker und heftiger, je länger ich dich betrachte. Könnt ich; ich würde den tyrannischen Gebrauch auf ewig vertilgen, dessen Opfer du in wenig Stunden seyn sollst. Aber der blinde Eifer meiner Obern, ihr Befehl — mein Schwur, — Man hat mich ersehn, dich zum Altar der Mordsucht zu begleiten — und ich mus gehorchen.

Lanassa. Erstaunend seh ich einen Braminen vor mir; aber ich hör' ihn nicht. Wie? Im Tempel Deiner Gottheit, unter dieser Kleidung, solche Gesinnungen? dies Herz voll Gefühl? Ha! Wenn dein Mitleid nicht blos Erdichtung und Spott ist: so sag mir Priester! warum du eben mich zum Gegenstand desselben erkorst!

J. Bramin. Frage vielmehr: warum mich das Schicksal, bei diesem Herzen, zum Priester erkor! — Aber was vermag ein Sterblicher gegen

die

die unumschränkten Befehle der Allmacht? Schon meine Geburt bestimmte mich zum Unglück.

Lanassa. Deine Geburt?

J. Bramin. Wenn du die ganze Kette meiner Schicksale wüßtest! — Ach! in der Stunde des Zorns ward ich in früher Jugend erwählt, Brama's Priester zu seyn.

Lanassa. Was hindert mich, alles zu wissen! — Komm! Laß mich einen Augenblick meines Schicksals vergessen, um dem deinigen Thränen zu widmen. Sanftes unwiderstehliches Mitleid zieht mich zu dir.

J. Bramin. Edelmüthiges Weib! — Aber verzeih, wenn mein Geschäft, dich zu jenem entsetzlichen Augenblick zu bereiten . . .

Lanassa. Dein Geschäft ist vollendet. Glaube mir, ich war bereit, eh du noch kamst.

J. Bramin. O so ist denn dein Tod beneidenswürdiger, — als mein Leben!

Lanassa. Ich versteh dich, — Ja, Priester! Dein Schicksal ist grausam. Sieh! hier steh ich am Ziel. Jenseits giebts keine Thränen — Die Leiden aber, die hienieden deiner noch warten. . . .

J. Bramin. Halt ein! Erstick nicht den letzten, noch glimmenden Funken der Standhaftigkeit, die ich meinem Schicksal entgegen setze! Wenn du nun bald das deinige erfüllt, und dort oben triumphirend anbeten wirst: o so erinn're

dich meiner! Erfleh mir Standhaftigkeit, um ohne Murren meiner Pflicht zu gehorchen.

Lanassa. Mässige deinen Schmerz! und gedenke: was jene Ewigkeit gegen dies augenblickliche, schmerzhafte Leben seyn wird! — Jetzt las mich deine Schicksale wissen! Vielleicht, daß ihre Erzählung dein Herz erleichtert.

J. Bramin. Bengalen war mein Vaterland. Zweifelsohne wird der grausame Gebrauch dir nicht unbekannt seyn, nach welchem dort jedes Kind drei Tage nach seiner Geburt im Ganges ersäuft wird, wenn es die ihm dreimal dargereichte Brust seiner Mutter anzunehmen verweigert. Unter diesen Unglücklichen war ich. Mein Tod war unvermeidlich, hätte nicht ein Schiffer, durch meines Vaters Flehn erweicht, mich den stürmenden Wellen entrissen und mich hieher gebracht, wo ich als eine Waise erzogen, und endlich zum Dienst der Gottheit angeführt wurde.

Ein alter Bramin, der meine Erziehung besorgte, gab meinem gefühlvollen Geist Nahrung, statt ihn zu unterdrücken. Auch er hatte den rauhen Gesetzen unsrer Priesterschaft nicht ohne Zwang gehuldigt. Nie werd ich jener letzten Ermahnung vergessen, mit der er in meinen Armen verschied. „Liebe die Menschen — sie sind alle deine Brüder, sprach er

mit

mit sterbender Stimme, und sei Brama getreu!“

Als ich endlich ins Heiligthum eingeführt wurde — o wie bald fiel da die Decke der Blindheit von meinen Augen! Ueberall, wohin ich nur sah, erblickt' ich unlautre Absichten, Härte, Unmenschlichkeit. Dennoch schwieg ich lang', bis endlich der grausame Befehl, dich zu den Scheiterhaufen zu begleiten, meinem Herzen das Bekenntnis seiner Gesinnungen entlockte. Aber ich vergesse mich. Wozu diese Erzählung? da dein eignes Schicksal . . . Himmel! was ist dir! Warum wirst du unruhig?

Lanassa. Die Erzählung deiner Unfälle bald nach deiner Geburt ruft mir nur zu lebhaft manche trübe Erinn'rung zurück. Weit von hier, am Ganges, ward einer meiner Brüder, gleich dir, jener grausamen Gewohnheit geopfert, da kaum die Morgendämm'rung seines Lebens anbrach. Er starb in den Wellen; und ich, o ihr Götter! Ich sterbe nur später, im Frühling meiner Tage, das Opfer eines nicht weniger unmenschlichen Gebrauchs!

J. Bramin. (der sehr anfmerksam zugehört.) Wie? Dein Bruder kam in den Wellen um? und Bengalen war sein Vaterland? — Eben dies war ja mein trauriges Schicksal zu Ougly.

Lanassa. (erstaun't) „Ougly!“ sagst du?

J. Bra-

J. Bramin. Ja. Dort ward ich geboren.

Lanassa. Ihr Götter! So wäre dies der Tag eures Gerichts über mich! (wirft sich ausser sich auf einen Stuhl.)

J. Bramin. Was werd ich hören? (zitternd, indem er näher tritt.) Dein Name, unglückliches Weib?

Lanassa. (die ihn einige Augenblicke starr betrachtet, mit gebrochener Stimme.) „Lanassa" hies mein Vater.

J. Bramin. Heiligster Brama! Meine Schwester!

Lanassa. Unmöglich!

J. Bramin. Ja, du bists. Erkenn in dieser Umarmung deinen Bruder!

Lanassa. Du? mein Bruder? — O Uebermaas des Jammers! Fanden wir uns nur darum, uns auf ewig zu trennen?

J. Bramin. (bitter, und voll Verzweiflung.) So ists! So ists!

Lanassa. (indem sie aufsteht.) Nicht diese grausame Wohlthat! Weh und Fluch statt Seegen über uns! — Was sag ich? Hieher! Komm und las dich an dies schwesterliche Herz drücken! — Doch nein! nein! Geh! und gieb mir den Fremdling zurück, der mich wenigstens nicht ohne mitleidige Thränen zum Holzstos geführt hätte.

J. Bra-

J. Bramin. Sagst du das, meine Schwester?

Lanassa. Nicht mehr deine Schwester! Als du jenen Eid schwurst — jenen schrecklichen Eid: einst deine unschuldige Schwester zu morden — da weinte dein Schutzengel über dir; er zerris alle Bande des Geblüts zwischen uns, und flog zum Himmel zurück. (ausser sich.) Komm, Bramin! Reich mir die Hand und führ mich zum Tode!

J. Bramin. Wer bist du? Hat dich dein Unglück des Verstandes beraubt? — Sammle deine Sinne! und höre mich! (er führt sie zu einem Stuhl. Sie scheint allmälig beruhigter.)

Ein erzwungner Schwur — willkürliche Gesetze der Priester, die einen mördrischen Gebrauch bestätigen; wozu verpflichten mich die? Ohne Bruder zu seyn, gelobt' ich meiner Pflicht; als Bruder nehm ich das Gelübd' zurück. Und so hör' mich Lanassa! Hört mich, ihr Mächte der Gottheit! Bey diesem heiligen, euch geweihten Gewande schwör' ich, — meine Schwester zu retten.

Lanassa. Um dich selbst zu verderben? Nein! Nnimm meinen Dank, und vergib jenem Wahnsinn des Schmerzes. Ach! Wohin ist nun all' jene Standhaftigkeit, eh ich dich sah! — Jetzt, in deinen Armen, von dir geliebt, beb ich

vor

vor dem entsetzlichen Tode zurück. (ihn zärtlich umarmend) O mein Bruder!

J. Bramin. Wenn ich es bin: so komm! Folge mir, Lanassa! und las uns fliehn!

Lanassa. Fliehn? Wohin? Wird nicht schon der Scheiterhaufen bereitet? Versammeln sich nicht Priester und Verwandte? Strömt nicht das Volk aus allen Gassen herzu, mich opfern zu sehn?

J. Bramin. Bei allen Göttern, Lanassa! Ich mus dich retten! Komm!

Lanassa. Und wenn ich entfliehn könnte, würd ich auch dem Bewusstseyn meiner That und der ewigen Schande entfliehn? Würden nicht die Verwünschungen der Meinigen — der erzürnte Schatten meines Gemals und die Rache der Götter mir überall folgen? Nein! für mich ist keine Rettung! Liebst du mich, so weih' meinem Schicksal eine stille brüderliche Thräne! führ mich hinaus! — und las mich sterben!

J. Bramin. Entsetzliche Verblendung! so wählt denn Lanassa Verbrechen statt Pflicht? Schande statt Ehre? — Wohlan! bleib! und unterwirf dich dem mördrischen Gesetz, das Fanatismus und Menschenhas heiligten! Bebe vor dem Phantom erträumter Schande! Tritt Natur, Bruderliebe und Pflicht der Selbster-

haltung

haltung mit Füßen! Bleib, und sei mit all deinem Prunk von Ehre und Gefühl — nur ein gemeines Weib! Ich bin Bruder! deine Verblendung hebt meine Pflichten nicht auf, und selbst die Ehre befielt mir, dich wider Willen zu retten. Noch weis ich ein Mittel — ich will's versuchen und Volk, Priestern und Gesetzen Trotz bieten! Gelingt mir's, dann bist du gerettet! dann entsag ich auf ewig dem Dienst der Götter und verabscheue diese Altäre der Mordsucht! Unermesliche Meere, Wüstenei'n und Länder werden uns von der Stäte des Grausens trennen, in der wir uns fanden. (nach einigem Stillschweigen, mit Begeistrung und Eifer, indem er vortritt und sich auf die Kniee wirft) Du aber, unbekannter Gott! den ich so oft im Stillen anbetete! den nicht das Blut irgend eines Erschafnen versöhnt — dir allein gelob ich dann zu dienen! Sende deine Engel! Rette dieses Weib! — Rette mich!

Lanassa. (die bis jetzt erstaunt gestanden, knie't neben ihm.) Auch ich — auch ich fühl dein Daseyn, Unerkannter! Dir huld'ge ich dies Leben — wenn du es rettest!

J. Bramin. (indem sich beide einander aufrichten und umarmen.) Wir sind erhört! (im Abgehn) Fasse Muth, Lanassa! Bald seh ich dich wieder. (geht ab.)

Vier=

Staatliche Bibliothek Regensburg

Vierter Auftritt.

(Lanassa allein.)

Was ist sein Vorhaben? — und was für nie gefühlte Empfindungen durchströmen mich! Sei mir geseegnet, Hofnung des Lebens! Meine Standhaftigkeit war nur Selbstbetrug.

Fünfter Auftritt.

Lanassa. Palmira.

Palmira. (eilig.) Heil, über uns Lanassa! Nur noch eine Stunde Aufschub — und du bist gerettet.

Lanassa. Wie das?

Palmira. Der General der feindlichen Truppen, hat dem Guverneur jede Verläng'rung des Waffenstillstands verweigert. Seit diesem Augenblick scheint das Schicksal der Stadt entschieden. Man dringt darauf, uns nicht länger einer verwüstenden Belag'rung Preis zu geben. Es komme, wie es wolle! und der Feind selbst wird dir Schutz verleihn — Heitre dich auf, Liebe, und verbanne dies düstre, verzweiflungsvolle Nachdenken, worin dich die fürchterliche Botschaft des Braminen versetzt hat!

Lanassa. Nicht dieser Bramin, Palmira! O wenn du ihn kenntest — Komm! ich will dir alles vertraun; aber hüte dich ja, das Geheimnis jemals zu entdecken — Wer hätt' es glauben sollen? Eben dieser junge Bramin, den du vorhin sahst...

Palmira. Nun?

Lanassa. Ist mein Bruder!

Palmira. Wie? Dein Bruder?

Lanassa. Ja. Im Tempel des Mordens, erst am Ende meines Lebens find' ich ihn wieder — ihn, den Längstbeweinten.

Palmira. Ich staune! — Und als er dich erkannte, was war sein Entschlus?

Lanassa. Mich zu retten — es komme über ihn, was da wolle!

Palmira. Dank euch, ihr Götter! — O ich beschwöre dich! wende ja alles an, sein Vorhaben zu begünstigen.

Lanassa. Aber die Menge meiner Verwandten...

Palmira. Die Liebe eines solchen Bruders wird dich für ihre Verachtung entschädigen.

Lanassa. O hättest du seinen glühenden Eifer gesehn! Eben hier warf er sich auf sein Antlitz nieder und betete zu einem unbekannten Gott um Rettung. Ach Palmira! auch mich

ergriffen unnennbare Gefühle — ich vereinte mein Gebet mit dem seinigen.

Palmira. (mit erhobnen Händen) Und auch ich! — Jener unbekannte Gott soll auch mein Gott seyn, wenn er dich zu retten vermag. Auf, Lanassa! sei standhaft und vest! Las die wonnevolle Hofnung dich stärken, einst deinen Geliebten wieder zu sehn!

Lanassa. Hinweg mit jeder Erinn'rung an ihn! Sie schlägt meinen Muth nieder, statt mich zu trösten! Mein Schicksal ist noch um nichts geändert — Ich bitte dich, nenn' mir ihn nie wieder! Wenn ich einst nicht mehr bin und du ihn siehst — so bring' ihm diesen Kus! sag' ihm, daß Lanassa ihn auch sterbend noch liebte! Nur; ich beschwör' dich, Palmira — verhehl' ihm mein trauriges Schicksal!

(gehn Arm in Arm ab.)

Dritter Akt.

Vorhof der Pagode.

Erster Auftritt.

Obrister, (von mehr) Officieren (umgeben. Im Hintergrund) Wache.

Obrister. Feind oder Freund, der Krieg verehr' auch hier seine Gesetze. Der General will,

will, daß dieser Tempel mit seinem Vorhof während des noch übrigen Waffenstillstands als eine unverletzliche Freistadt betrachtet werde. Lassen Sie das unsern Truppen wissen.

Officier. Wohl! Aber wenn der Feind...

Obrister. Besorgen Sie nichts! Die natürliche Redlichkeit dieses Volks geht zu weit. Für Ueberlistung sind wir gesichert.

Zweiter Auftritt.

Die Vorigen. Adjudant.

Adjudant. Eben ist der Herr General angekommen.

Obrister. Schon? — Das ist mir lieb! (zu den Officiers.) Sie wissen, daß ich ihn um Verstärkung unsrer Flotte bat. Um Stadt und Hafen zugleich zu bloquiren und die Belag'rung, wie er es wünschte, zu beschleunigen, war die mir anvertraute Eskader nicht stark genug. Nun kömmt er mit dem Ueberrest der Truppen, das Commando selbst zu übernehmen. Eh ich mich aber der so gefährlichen, als ehrenvollen, Pflichten meines Befehlshaberamts entledige — dank ich Ihnen allen, und jedem insbesondre, für Ihren bei dieser Unternehmung mir von neuem bewiesenen Muth und für die Folgsamkeit gegen meine Befehle. Ich werd' beide zu rühmen

wissen — Und nun, meine Herren! kommen Sie! Lassen Sie uns den Herrn General empfangen!

Officier. Da kommt er schon selbst.

Dritter Auftritt.

Die Vorigen. Der General, (in Begleitung) einiger Officiere (und) Wache.

General. (den Obristen umarmend) Hier bin ich, mein Freund! um die von Ihnen mit so glücklichem Erfolg angefang'ne Unternehmung zu beendigen. Wie alles hier steht, weis ich aus Ihren Berichten. Mit der Position des Lagers und der Vertheilung Ihrer Eskader bin ich sehr zufrieden. — Ist sonst seitdem etwas neues von Wichtigkeit vorgefallen?

Obrister. Nichts, ausser daß der Guverneur von neuem eine Unterredung verlangte, die ich ihm auch zugestand. Er bat um Verläng'rung des Waffenstillstandes —

General. Und wie erklärten Sie sich?

Obrister. Daß ich nicht bevollmächtigt sei, den Vertrag zu verlängern — daß folglich die Feindseeligkeiten von beiden Seiten noch vor einbrechender Nacht wieder ihren Anfang nehmen müsten —

General. Da thaten Sie recht. Auch um keine Stunde sei der Waffenstillstand verlängert! — (zu den Officiers.) Nun, meine Herren! Jeder von Ihnen auf seinen Posten! Ich hoffe, daß Sie auch unter mir Ihre Pflichten so rühmlich erfüllen werden, als bisher. An baldiger Gelegenheit, sich hervorzuthun, soll es hoffentlich keinem von Ihnen fehlen!

(Officiers gehn ab.)

Vierter Auftritt.

General. Obrister. Adjudant. Wache.

Obrister. (indem er nach der Uhr sieht.) Nur noch drei Stunden — ich besorge Herr General, daß die schwerlich zureichen werden, um für alle die Verwundete und Todte zu sorgen, womit noch jetzt der gröste Theil dieser Ufer bedeckt ist.

General. Sie werden hinreichen, wenn man das Geschäft der Menschenliebe beschleunigen will. — Sie kennen mich; mein Herz ist weit von Grausamkeit entfernt. Wohlthat war's, daß ich den Belagerten die Verläng'rung des Waffenstillstands verweigerte. Schon ward des Bluts genug vergossen. Lassen Sie uns, wo möglich, das übrige retten!

Obrister. Daß es der Himmel wollte! — Aber ich fürchte, die Hartnäckigkeit der Einwohner . . .

General. Meldeten Sie mir nicht selbst, daß der Guverneur seines trotzigen Bezeigens ungeachtet geneigt geschienen habe, die Stadt zu übergeben? Vielleicht, daß wir hier bald, ohne einen zweiten Sturm zu wagen, das Panier des Friedens aufstecken können. Nur dann ist mein Wunsch erfüllt — O mein Freund! Lassen Sie uns im Kriege nie blos auf die Vortheile rechnen, die nur durch Blut der Mitbrüder oder durch Thränen des Patrioten erkauft werden.

Obrister. Glückliches Heer, das unter einem solchen Anführer für die Rechte seines Königs ficht!

General. Schon damals, als ich auf meinen Reisen mich einige Zeit in diesen Gegenden aufhielt, beseufzt' ich heimlich das Schicksal dieser Völker, das die Natur so bieder, würksam und streitbar schuf. Wie glücklich wär ich, so dacht ich bei mir selbst, einst die Fesseln zu zerbrechen, worin der blinde Aberglaube und die Tyrannei der Braminen dies Volk gefangen hält! Aber vergeblich! An Knechtschaft gewöhnt, schmäht es seinen Erretter und trotzt dem gewissen Untergang — Sie selbst haben

dem Guverneur die friedlichen Gesinnungen unsers Königs eröfnet, der keine Aenderung in den Gesetzen fremder Völker, keine Aufhebung ihres Gottesdienst's verlangt; der nichts als den ruhigen Besitz eines einzigen Hafens wünscht, in welchem unsre Handlungsschiffe auf dem weiten Wege nach Indostan sich von der beschwerlichen Fahrt ausruhn mögen. Der Stolz, die Hartnäckigkeit, womit, wie Sie mir meldeten, jeder von Ihren Anträgen verworfen ward, betrübte mich zwar – aber entrüstete mich nicht.

(seufzend, indem er den Obristen weiter vorführt. Mit zunehmender Vertraulichkeit.)

Noch ganz andrer Kummer schlägt mich nieder, seit ich die Mauern dieser Stadt wieder erblicke. — Ich liebte einst eine junge Indianerinn, deren Vater sich vor länger als sechs Jahren hier wohnhaft niederlies. Sie liebte auch mich. Mein Wunsch war, sie auf immer zu besitzen; — aber ihr Vater zwang sie, sich nach hiesigem Landesgebrauch zu vermählen. Wie oft hab ich damals die Pflichten meines Diensles verwünscht, die mich hinderten, durch eine Entführung mich meines Glücks zu versichern! Eilend musst' ich in mein Vaterland zurückkehren — und welche Scenen mannigfaltigen Vergnügens dort auch meiner warteten: so blieb dennoch mein Herz seit jener Trennung

fühllos und kalt. Selbst das Glück des Krieges, das mich früh zu den höchsten Würden erhob, hatte seitdem wenig schmeichelhaftes für mich. Wohin ich trat, folgte mir das Bild meiner Geliebten, das Gefühl meines unersetzlichen Verlusts — (seufzend) Beide werden mich ins Grab begleiten!

Obrister. Unglücklicher Mann! — Aber vielleicht finden Sie sie jetzt wieder.

General. Das nur noch war die einzige Hofnung, die mich belebte, seit ich zum zweitenmal Europa verlies — Die Belag'rung, die ich jezt selbst übernehme, geht für den Wunsch meiner Liebe viel zu langsam von statten; und doch — doch wünsch ich, der Stadt verschonen zu können, worin Lanassa wohnt. Dies war ihr Name — Nun wissen Sie alles! (leiser) Gehn Sie, mein Freund! Forschen Sie, ob die Unglückliche noch lebt! Nur Ihnen kann ich mich vertraun. Ich verlasse mich ganz auf Ihren Eifer.

Obrister. Werd' ich aber in das Innere der Stadt dringen können, um diese Erkundigung einzuziehn?

General. Sie dürfen sich nur in einer der angränzenden Vorstädte erkundigen. Das Geschlecht der Lanassa ist in ganz Indien berühmt — Ich bitte, eilen Sie ohne Zeitverlust!

Fünf=

Fünfter Auftritt.

General. Adjudant. Wache.

General. (im Auf- und Abgehn) O wenn du noch lebtest, Geliebte meiner Seele! Wenn du von dem verhassten Bande, das dir drohte, befreit geblieben wärst — Gedanke des Entzückens! las mich dir nachhängen! — — und du, mein Vaterland! verzeih, wenn ich heut die Besorgnis der Liebe an die Sorgen des Krieges kette! Liebe und Pflicht schlossen hier längst (auf sein Herz zeigend) ihren ewigen Bund mit einander. Doch was ist das? Welch dumpfes Geschrei einer Menge?

Adjudant. Es scheint sich diesem Ort zu nähern —

(indem der General auf die Gegend zugeht, woher das Geräusche kommt.)

Sechster Auftritt.

General. Adjudant. Wache. Obrister (der eilfertig zurückkommt.)

General. Wie? Sind Sie es? Bringen Sie mir Nachricht? Was ist Lanassa's Schicksal!

Obrister. Verzeihn Sie! Noch konnt ich dem Befehl nicht gehorchen.

General. Was hielt Sie ab?

Obrister. Ein schrecklicher Auftritt! Auch jetzt noch — Wie soll ichs erzählen?

General. Sie sehn mich unruhig. Was giebts?

Obrister. Schon strömt das Volk in unzählbarer Menge aus allen Thoren der Stadt. Die Zugänge der Strassen sind versperrt.

General. Wie? Sollt' uns irgend ein Aufruhr des Volks oder Ueberfall drohn?

Obrister. Besorgen Sie nichts! Die Wuth der Braminen feiert heut ihren schrecklichen Triumph. Ein unglückliches Weib soll binnen einer Stunde unweit diesem Tempel lebendig verbrannt werden.

General. Warum das?

Obrister. Ohne Verbrechen, in der Blüte ihrer Jahre, wird sie dem barbarischen Landesgebrauch geopfert, nach welchem jede Unglückliche, die ihren Gatten verliert, von dem Augenblick an zum Scheiterhaufen bestimmt ist.

General. Entsetzlich!

Obrister. Schon erwartet die Menge ihrer mit wildem Mordgeschrei. Näher am Tempel lauert die Schaar der Braminen voll Habsucht ihrer Beute entgegen. Unter dem Namen eines dem Heiligthum geweihten Opfers, reissen sie räuberisch jede Kostbarkeit an sich, womit

diese

diese Unglücklichen am Fest ihres Todes geschmückt erscheinen.

General. Ists möglich? Diesen schändlichen Triumph der Habsucht und Grausamkeit konnte die Religion dieses Volks bestätigen? — Kommen Sie! Mit meinem Auftrag hat es nun keine Eil. Menschlichkeit hat höhere Pflichten als Liebe. Erst will ich die Unglückliche retten — Lassen Sie uns eilen!

Obrister. Doch bedenken Sie auch die Gefahr? Dürfen wir uns, von dieser geringen Wache begleitet, der Schwärmerei des Volks, der heimtück'schen Wuth seiner Braminen Preis stellen? Würde nicht jede gute Absicht . . . Wer kömmt dort? Es ist der Oberbramin selbst, im Gefolge seiner Priester.

General. Er komme!

Siebenter Auftritt.

Oberbramin. Braminen. Vorige.

Bramin. Wer bist du, stolzer Europäer! der in die heiligsten Gebräuche fremder Völker Eingriffe wagt, und dem Schatten eines verstorbenen Gatten das ihm gebührende Opfer entziehn will? — Wer sind die Deinigen, daß sie den Tempel und dessen heiligen Vorhof entweihn?

weihn? mich und diese Diener der Gottheit freventlich lästern? daß sie es sogar wagen, uns während des Waffenstillstands mit Thätlichkeiten zu drohn?

General. Thaten sie das? — Ha! daran erkenn ich sie!

Oberbramin. Wie? So gabst du ihnen vielleicht selbst diesen Befehl?

General. Ich nicht — er stand jedem in der Seele. (zum Adjudanten.) Gehn Sie! Gebieten Sie Ruhe! Verhindern Sie jeden fernern Ausbruch von Gewaltthätigkeit!

(Adjudant eilig ab.)

Achter Auftritt.

General. Obrister. Wache. Oberbramin. Braminen.

General. (nach einigem Schweigen) Wer aber bist du, Barbar? der du die Gewalt deines heiligen Amts misbrauchst, weil du Gebräuche beschützest, die wir Europäer, zur Ehre der Menschheit, bisher immer noch für Erdichtung hielten — Geh, und öfne deinen Tempel! Las ihn in Zukunft die Freistadt leidender Tugend seyn! Reis mit eigner Hand den schändlichen Holzstos nieder, und so sei unter dieser Kleidung ein Herold des Friedens, ein Schutzengel der Menschen! Dann erst, wenn du deine

Hände

Hände von Unrecht und Grausamkeit gereinigt — wenn du Wohlfart und Trost statt Jammer und Elend um dich her verbreiten wirst, will ich in dir ohne Weigerung den Diener einer Gottheit verehren, deren Bild du nur fälschlich darzustellen suchst.

Ich seh dich erstaunt — aber nicht bewegt. Dein Auge rollt voller Verachtung und unwillig umher. Höre mich! Hört mich, Braminen! Nicht länger soll man hier am Fus der Altäre Scheiterhaufen errichten und Leichen auf Leichen häufen! Das heilige Rauchfas will ich den Händen vermummter Henker entreissen! das schwör ich! — Wenn ihr gleich ohne Regung und Menschengefühl euer Schlachtopfer frohlockend in die Flamme hinabstürzen könnt; — mir ist solcher Anblick ein Greuel! Ich will die Decke der Blindheit von euern Augen reissen und den unmenschlichen Gebrauch auf ewig von seiner Stäte verstossen, damit späte Nachkommen einst, von eurer Tyrannei befreit, mich seegnen sollen und ausrufen: „Heil! Heil sei Montalban! der für die verlor'nen Rechte der Menschheit stritt!"

Oberbramin. Frevelhafter Fremdling! Bist du hier Ueberwinder, um so mit uns zu reden?

General. Mehr als Ueberwinder bin ich — ich bin Mensch.

Ober-

Oberbramin. Und ich — das unmittelbare Werkzeug des Himmels! der geweihte Diener einer Gottheit, deren heiliges Ebendild ich bin!

General. (bitter und voll Hohn) Einer Gottheit, die dich zu Wuth und Grausamkeit entflammt —

Oberbramin. Wag es nicht Verruchter! sie zu lästern! Zitt're vor ihrem Grimm! — Welche feindselige Macht führte dich hieher, um heilige Gebräuche zu stören? Gebräuche, deren Ansehn sich auf Jahrhunderte stützt — Oder sage mir! Glaubst du, mit tollkühner und doch schwacher Faust jene durch Alterthum ehrwürdige Cypressen auszurotten, wovon alle Ufer Indiens bedeckt sind?

General. Warum nicht — wenn's der Menschheit, wenn's meinem Vaterland' nützte?

Oberbramin. Aber dein Bemüh'n wär' fruchtlos. Die Zeit schuf eine dreifache harte Rinde um den Baum.

General. Nein, Barbar! sag' um dein Herz. Je älter jener grausame Gebrauch ist, desto eh' müss' er aufhören! — Greis, der du, ohne ein geweihtes Herz zu besitzen, einst diese Kleidung aus dem Heiligthum stahlst! wie soll ich dich nennen? Priester? Bramin? Dich, der du nicht Mensch bist? Welch Ungeheu'r

hat dich in unbewohnter Wüste oder auf öden Steinklippen erzeugt? Welche Luft hauchtest du, als du geboren wardst? Hast du nie das sanfte Wohlwollen der Menschheit gefühlt, das nur durch Hülfe und Mitleid sich äussert? Ha! daß ich kommen muste, es dich zu lehren! — Aber beim Himmel! Ich wills! will deiner Wuth Einhalt thun! Die Flamme des Scheiterhaufens soll auf ewig erlöschen! und dieser Tempel . . .

Oberbramin. Halt ein! (tritt einige Schritte näher) Hier! Durchbor' diese Brust! Zerrauf mein graues Haar! und so schleudre mich unter Schmähungen ins Grab hinunter! — ich will dich seegnen. Nur müsse dein Frevel dies Heiligthum nie entehren! — Wisse: wenn gleich die Flamme des Scheiterhaufens erlischt; so ist doch jenes Gefühl der Liebe, jener heilige Eifer und standhafte Muth unauslöschbar, die hier, geschwisterlich vereint, sich unmittelbar auf Religion, auf die Hofnung einer Ewigkeit gründen. Weisst du nicht, daß bei uns die Ehrfurcht vor den Göttern sich mit der Ehrerbietung vor dem Gatten vereinigt? Auch der Zirkel stiller häuslicher Pflichten, worin jedes Weib lebt, darf keine der Hinterblieb'nen von dieser ruhmvollern Todesart entbinden. Ihr höchster Triumph ist dieser freiwillige Tod —

Gene-

General. Ein schändlicher Triumph! — noch schändlicher, wenn ihn ein Priester vertheidigt!

Oberbramin. Es war eine Zeit, wo auch ich weniger unempfindlich seyn durfte. Hättest du gesehn, auf wie manchem steilen Pfad voller Dornen ich zu der Würde hinaufklimmen muste, worin du mich hier siehst? Tritt näher! Zähl' wenn du kannst, die Narben jener Wunden, womit ich einst diese Brust zerfleischen muste! Ohne den Tod zu suchen, that ich weit mehr, — ich litt' ihn. Da weint' auch ich oft bei fremdem Elend — Aber Zeit und Gewohnheit haben den Quell meiner Thränen vertrocknet. Und nun, (mit innerer Bewegung und heftig) wer du auch bist! — wag es noch einmal, meine Gefühle zu messen! mich grausam zu nennen, da ich den Göttern nicht ohne Wehmuth diente!

General. (ergreift seine Hand) Ehrwürdiger Greis! Vergieb, wenn Eifer für die Tugend mich zu weit verleitete! — Gieb nach! ich beschwöre dich! und setz die Menschheit in ihre vormalige Rechte zurück! Vertilg das Gesetz, — eh das Schicksal der Stadt entschieden wird!

Oberbramin. Ich vermag es nicht — wenn ich es auch wollte. Wohl! Las denn sehn, was du vermagst! Zerstöre, wenn du kannst, jenen

Helden-

Heldenmuth, jenes Gefühl der Liebe, das unsre Weiber den Tod verachten lehrt! Versperr' ihnen jeden andern Weg zu Verzweiflung und Tod! — Nimm ihnen erst Gift und Dolch! dann geh und reis' die Scheiterhaufen nieder!

General. Wär es möglich? So höllische Schicksale trüg' eure Welt? Nein, Priester! du lügst! Kein Weib war jemals so unnatürlicher, gewählter Verbrechen fähig. Und wär' es auch wirklich: — was kümmert's mich? Wer viel vernünftelt, thut seine Pflichten nur halb.

Neunter Auftritt.

Ein Bramin. Die Vorigen.

Bramin. Schon ist die Wittwe in der Burg des Tempels angelangt. Man erwartet dich, um die reichen Kleider, nebst dem Geschmeide, womit sie bedeckt war, ins Heiligthum niederzulegen.

Oberbramin. Ohne Aufschub dann! Lasst uns gehn!

General. (der ihm in den Weg tritt) Keinen Schritt von hier! bevor du mir nicht versprochen, die Unglückliche zu sehn!

Oberbramin. Das ist unmöglich. Ihre Pflicht, ist, sich dem Blick jedes Fremden zu entziehn.

entziehn. Selbst wir Priester dürfen sie in ihrer heiligen Einsamkeit nicht stören.

General. Weisst du nicht, daß Krieg jede alte Gewohnheit aufhebt?

Oberbramin. Aber nicht die Ehrfurcht gegen die Götter — Wär es dir möglich, sie zu sehn, du würdest dennoch nichts von ihr erhalten. Mit Erstaunen — mit Beschämung würdest du zurückkehren, ein Weib gesehn zu haben, deren Tugend und Standhaftigkeit jede männliche Tapferkeit überwiegt.

(indem er abgeht, tritt von der andern Seite ein Officier auf.)

Zehnter Auftritt.

Der General. Obrister. Officier. (Zuhinterst) mehr Officiere, (nebst) Wache.

Officier. (zum General.) Noch einen Augenblick, und wir sind verrathen! Die Zurüstungen zu dem entsetzlichen Schauspiel nehmen stündlich zu. Selbst der Guverneur sucht die Wuth der Braminen zu beschützen.

General. Was sagen Sie? Auch er? So ward der Waffenstillstand nur darum verlangt, um gemächlicher morden zu können? — Auf meine Freunde! Pflicht und Ehre befielt uns, das Opfer heidnischer Wuth zu retten! und

wer sich uns widersetzt! Priester oder Soldat! er sterbe! (indem er abgehn will.)

Doch halt! Gehn wir auch im Eifer zu weit? Dürfen uns in Indien die Rechte des Waffenstillstands minder heilig seyn? Nein! wenn die Gesetze des Krieges heilig sind, so sind die Pflichten der Menschheit noch heiliger! Aber die Ehre — — So schwer auch die Wahl ist, ich will siegen. Montalban soll nicht bundbrüchig werden. Lasst uns noch einmal das Aeusserste versuchen! Vielleicht, daß der Guverneur, von menschlichem Gefühl beseelt . . . Aber sollt auch er sich weigern: — Wohlan! Auch dann woll'n wir nicht Völker erwürgen, nicht unsre Sieg'strophä'n mit Blut besprützen. Kommt! Nur als Retter der Unschuld woll'n wir grausam seyn! aber als Rächer — verschonend. (alle ab.)

Vierter Akt.

Halle des Tempels. Durch die Bogen der Colonnade erblickt man zuhinterst die Bildsäulen der geopferten Weiber.

Erster Auftritt.

Lanassa (allein; mit fliegendem Haar; und verschleiert in einem weissen Kleide.)

So ist keine Rettung für mich? So sterb ich dann in der Blüte des Lebens? Grausames

Schicksal! das mir einen Bruder zurückgab, um ihn mir in eben dem Augenblick wieder zu rauben — Gewis hat ihn sein Eifer für mich ins Verderben gestürzt. Schrecklich! Schrecklich! — Ha! wie alles um mich her so öde und feierlich ist? Ich kenne dich, schaudervolle Stille. In deinem Hinterhalt lauscht Tod. — — Weh mir! er kommt noch nicht! O daß ich beten könnte! — für ihn und für mich! Aber ich vermags nicht — Als ich zu jenem unbekannten Gott um Hülfe rief, da wandte Brama sein Antlitz von mir, und jeder Trost der Religion floh mich. Was mir noch blieb, war dies Gefühl für mein Elend — für meine Liebe. So komm denn theures Bild desjenigen, um deswillen mir das Leben lieb war! (sie zieht ein Bild aus dem Busen hervor) Tröste du mich! Hast du mir nicht oft die thränenvolle Einsamkeit in ein Paradies verwandelt? — Man kömmt. Hinweg mit dir! (indem sie das Bild im Busen verbirgt) Hieher verbirg dich! Hier werde mit mir vernichtet!

Zweiter Auftritt.

Oberbramin (nebst) Braminen. Lanassa.

Oberbramin. Wenn dieser ruhige Blick kein erkünsteltes Gaukelspiel ist — wenn dir

das

das feierliche Versprechen, deiner Pflicht zu gehorchen, noch theuer ist: — so sei mir gesegnet, Tochter des Himmels! Auf Erden ist nichts mehr, das deinen Blick fesseln kann. Die sinnlichen Freuden des Lebens, die du gegen ewige tauschen willst, was sind sie? Schlangen unter Rosen; Gift in Honig getaucht — oder dem sumpfigten Erdreich gleich, worüber des Wanderers Fus schnell hineilen mus, wenn er nicht versinken will. Komm und läutere dann deine Seele! Blick' zu Brama hinauf und erfülle dein Loos! Heilige dich den Sitten deines Vaterland's! Versöhne den Geist deines Gemahls mit dem Himmel! und stirb unbeweint! — aber bewundert! Kommende Jahrhunderte sollen dich seelig preisen! dich, Muster der Nachahmung! dich, Beispiel zu heiligen Thaten! Ein marmornes Bildnis soll hier, zunächst unserm Tempel, deinem Ruhm ein ehrwürdiges Denkmal stiften — und dort erwarten dich Heilige, die heldenmässig, gleich dir, Tod und Leben besiegt haben.

Lanassa. Ehre, Pflicht und Gesetz heischt meinen Tod — und so sterb ich gern, ohne zu forschen, ob dort ein seeliges Loos meiner wartet, oder ob nicht der Ewiggerechte, statt die Leiden dieser grausamen Todesart zu vergüten, denjenigen noch einmal vernichtet, der es wagt,

 den

den Ruf der Natur zu beschleunigen. Ohne Murren erfüll' ich mein Schicksal. Feigheit wär's, mein Ziel verlängern zu wollen, — obwohl ich es könnte. Das Leben ist mir eine Last — und anständiger fühl' ichs, dem Tod' entgegen zu gehn, als diesen fürchterlichen Feind der Natur, mit all seinen Schrecken bewafnet, langsam über mich hereinbrechen zu sehn. Sieh, so denk ich! — und so will ich sterben!

Oberbramin. Heil! Heil dir! Lohn des Ewigen erwartet dich!

Lanassa. Nur ein Wunsch — ein frommer, uneigennütziger Wunsch sei mir aus dieser Tiefe meines Jammers verstattet!

Oberbramin. Was wünschest du noch?

Lanassa. Daß ich das letzte unglückliche Opfer sei, das Fanatismus und Grausamkeit schlachten! daß die Menschlichkeit auch hier ihre Rechte . . .

Oberbramin. Verstumm' Unglückliche! Sprich ihn nicht aus, den frevelhaften Wunsch! Dein Murren ist sündlich. — Jede Aeusserung menschlicher Schwachheit würde dein Opfer entweihn und dich der Glorie des Nachruhms, der Palmen der Unsterblichkeit berauben. — Ha! schon seh ichs! auch zu dir drang das Gift jener Grundsätze, womit die

Euro-

Europäer unsre Sitten tödten; Religion und Götter lästern. Wirf dich nieder, Lanassa! im Staub, woraus du wardst — und bekämpfe dich selbst! Brama, dem du geheiligt wardst, will deine Schwachheit in Kraft — will das dunkle Thal des Todes in ein Gefilde der Wonne verwandeln. Demüthige dich! und nimm seinen Seegen!

(sie fällt auf die Kniee. Er legt die Hände auf sie. Beide bleiben eine Zeitlang in dieser Stellung.)

Von nun an müsse der Gedanke dich stärken: „Ganz Indien sieht auf mich — und ein Gott ist, der die Dulderinn lohnt."

(er geht mit erhob'nen Händen betend und feierlich ab. Die Braminen folgen ihm.)

Dritter Auftritt.

Lanassa (allein, die ihm betäubt nachsieht.)

Und ein Gott ist, der die Unschuld rächt! (sich schleunig aufrichtend.) Was war das? — Seegen? Dein Seegen Priester! kam über dies Haupt; aber mein Herz blieb muthlos und kalt. Geh! Gieb solchen Seegen, wem du fluchen willst. — Wo bin ich? Götter! Hier — dort — überall, wohin ich flieh', erblick' ich Flammen? — Ha! wie sie den Holzstos hinauflodern! Jetzt — jetzt ergreifen sie mich!

 Ret-

Rettung! Erbarmen! — Weh mir, daß ich geboren ward!

(indem sie von neuem kraftlos auf die Kniee niedersinken will, tritt der junge Bramin herein.)

Vierter Auftritt.

Der junge Bramin. Lanassa.

J. Bramin. (eilfertig auf sie zueilend, indem er sie unterstützt.) Hier bin ich wieder! — Götter! was ist dies? Ermanne dich! Mich begleiten Hofnung und Trost. — Als ich dich verlies, eilt' ich, den feindlichen General aufzusuchen. Ihn selbst wollt' ich zu deiner Rettung auffodern.

Lanassa. Wie? Ich erstaune! Du wagtest ...?

J. Bramin. Las mich ausreden! Ohn' ihn gefunden zu haben, kehrt' ich muthlos zurück. Urtheile von meinem Erstaunen, als ich ihn, den ich suchte, ohnfern dem Tempel von Oberbramin und Priestern umgeben erblickte. Hier stritt er lebhaft und feurig um dein Leben. Er schwur jedem deiner Mörder Rache. Von dort ist er zum Guverneur geeilt — So bald er zurückkommt, will er dich hier sehn.

Lanassa. Mich sehn? — Wenn du mich liebst! wenn dir meine Ehre und sein Leben

lieb

lieb ist: eile! Such es zu hindern! Du kennst die Strenge der Gesetze. Jeder Anblick eines Fremden ist in diesen Augenblicken entweihend. Geh! Halt ihn zurück!

J. Bramin. Wie kann ichs? und wozu diese Weigerung? Was er that, that er ohne dich zu kennen, blos von Menschlichkeit und Edelmuth beseelt — Hättest du ihn gesehn, Lanassa! in dem Augenblick, als er, zitternd vor Eifer, um dein Leben stritt! Bald strahlte Mitleid und inniges Gefühl aus seinen Augen, und bald blickte Zorn und Verachtung furchtbar hervor, wie ein Blitz durch die donnerschwangre Wolke des Tages. Mein Herz bebte bei der Härte des Oberpriesters. Tausendmal war ich im Begrif, den Edlen dankbar zu umarmen; doch hielt ich an mich. Seine Blicke voll kränkendem Unwillen scheuchten mich zurück — O er kannte dies Herz nicht!

Lanassa. Deine Erzählung erweckt Achtung und Ehrfurcht für ihn. Mit Zähren des Danks wünscht' ich zu seinen Füssen . . .

J. Bramin. So willigst du ein, ihn zu sehn?

Lanassa. Nein! ich darf nicht. Die Schmach seines Anblicks würde mich noch jenseits begleiten. All' seine Macht reicht nicht hin, gegen mein Schicksal zu kämpfen. Für mich ist keine Rettung — Geh dann! Ich be-

schwöre dich! Sag ihm: ich dürfe, ich wolle ihn nicht sehn. Seinen keimenden Vorsatz zu ersticken, schildre mich undankbar — jedes Mitleids unwerth — Nur geh!

J. Bramin. (mit Vorwurf) Unglückliche! — Lohnst du so dem Gott, zu dem wir um Hülfe beteten? — Ist dies mein Dank?

Lanassa. (ihn umarmend) Was soll ich? Was kann ich? In dieser Angst — O ich fühl's, ich bin reif zum Tode!

J. Bramin. (zärtlich) Lanassa!

Lanassa. Nur ein Sterblicher war, für den ich dies Leben verlängert wünschte. — Ach, mein Bruder! die Thräne, womit ich jetzt deine Wange benetze, sagt dir: „er ist nicht mehr!"

Fünfter Auftritt.

Palmira. Die Vorigen.

Palmira. (zu Lanassa) In wenig Augenblicken wird der General der feindlichen Truppen bei dir seyn. Nun fürchte nichts mehr, Lanassa! Er selbst, dieser grosmüthige Mann, will dich beschützen. — Nur für ihn zittre ich. Während er zum Guverneur ging, um für deine Rettung zu sorgen, haben die Braminen das Volk empört. Wüthend tobten sie auf den Strassen umher, und entblödeten sich nicht, den

Edel-

Edelmüthigen als einen Verächter heiliger Gesetze — als den Verräther der Gottheit anzuklagen. Ich fürchte, bald werden blutige Auftritte folgen.

J. Bramin. Sei unbesorgt! ich selbst will ihn beschützen — Eh' soll das Volk mich erwürgen, eh' es frevelhaft die Rechte des Waffenstillstands verletzt.

Lanassa. Und wenn ihr dann über dies alles beide umkämt' — o ich würd' es nicht überleben! Nein! Die Gefahr wächst, je länger ich säume. Las mich gehn, und das Opfer beschleunigen!

Palmira. Bei allen Göttern! was willst du thun?

Lanassa. Meine Pflicht.

J. Bramin. Nimmermehr! eh' ich dies dulde —

Lanassa So soll er umkommen, er, der mich grosmüthig zu retten strebte? Willst du, daß ich minder grosmüthig sei, als er? — Las mich! Mein Holzstos wird die Brustwehr seyn zwischen ihm und Volk, zwischen dir und Braminen.

J. Bramin. (der sie vergeblich zurückzuhalten sucht) Lanassa!

Sechster Auftritt.

Der junge Bramin. Palmira.

J. Bramin. (zu Palmira.) Eile, und begleite sie. Las sie nicht aus den Augen! Dort seh' ich unsern grosmüthigen Feind kommen; ich will ihn hier erwarten. Geh! Bald folg' ich dir. (Palmira geht ab.)

Was wird unser Schicksal seyn, Lanassa! — Unseelige Schwärmerei! wirst du nie aufhören, Unschuld und Tugend zu morden?

Siebenter Auftritt.

Der junge Bramin. General, (nebst) Adjudant (und) Wache.

General. (zum jungen Bramin, der dem General, welcher über's Theater gehn will, in den Weg tritt.) Was verlangst du?

J. Bramin. Daß du mich anzuhören würdigst.

General. Wozu das? Kenn' ich deinen Vorgesetzten nicht? Mit ihm kenn' ich euch alle. Verderben über euch!

J. Bramin. Wenn du mich kenn'test! — Fürwahr, ich denk' nicht, wie jene!

General. Was geht das mich an?

J. Bra-

J. Bramin. Ach! jenes unglückliche Weib, die dem grausamsten Gebrauch geopfert werden soll — wie sehr beklag ich ihr Schicksal!

General. Du? — Nun seh' ichs; man hat dich abgeschickt — Las mich! In deiner Kleidung, Priester! scheint alles verdächtig! sogar das Mitleiden!

J. Bramin. Bei dem Gott, den du anbetest, Fremdling! du irrst! Das Schicksal jener Unglücklichen ist dir nicht unbekannt. Vernimm jetzt das meinige! Ihre Rettung ist mir nicht minder heilig, als dir — Sie ist meine Schwester.

General. Deine Schwester?

J. Bramin. So ists!

General. O Gott, so sind ja ihre Gefahren noch weit grösser!

J. Bramin. Sage vielmehr: geringer. Glaubst du, daß auch mich der Brudername zur Mordsucht entflamme? Nein, tapfrer Fremdling! Das Gesetz der Scheiterhaufen ist für die Menschheit entehrend. Ich fühl 's; meiner Schwester Blut wallt in diesen Adern — Ueberall, wo es auf Vertheidigung menschlicher Rechte, auf Rettung der Unschuld ankommt — bin ich Europäer, wie Du!

General. Sag mir zuförderst, war ihr Entschlus zu sterben freiwillig?

J. Bramin. Er wars. Ihre Fassung, ihre Ergebung in des Schicksals Willen, würde dein Erstaunen erregen. — Zwar giebt es noch Augenblicke, worinn sie alles Grausame ihrer Pflichten fühlt — Die Aermste! Ein andrer, als ihr Gatte, besas einst ihr Herz.

General. Sollt' es möglich seyn? — Und wenn er noch lebt, der Elende! kann er sie vor seinen Augen morden sehn? Sie, die ihn liebte? Wo ist er, der Feigherzige? Unternahm er nichts, um sie zu retten?

J. Bramin. Beklag' ihn! Sein Schicksal hällt ihn weit von hier. — Ach! Lanassa's Rettung sollte nur dein Werk seyn.

General. Himmel! Wen nanntest du? „Lanassa?"

J. Bramin. So heisst meine Schwester. Woher dies Entsetzen? — Zittre nicht! der Beistand ihres Bruders — mein Blut und Leben —

General. Welch ein Donnerstrahl traf mich! — Lanassa, sagst du?

J. Bramin. Kennst du sie?

Genenal. Wie? Lanassa? Ob ich sie kenne? Sie, die ich liebte, in diesem Tempel? Sie zum Scheiterhaufen bestimmt? — Tod und Hölle! Las mich fort!

J. Bra-

J. Bramin. (hällt ihn zurück) Wo willst du hin?

General. Zu ihr! zu ihr!

J. Bramin. Das ist unmöglich. Willst du uns alle verderben? Wisse, jene Mauern sind undurchdringlich. — Der mindeste Versuch, das Heilige des Tempels zu betreten, wäre Bruch des Waffenstillstands, — wäre Tod. Und denke selbst, wenn Du umkommen solltest, was würd' aus Lanassa?

General. Wozu dein Geschwätz, Priester? Meine Loosung heisst: „Für Liebe und Lanassa! Sie retten oder sterben!" (mit der Hand am Degen) Zurück!

J. Bramin. (der sich ihm in den Weg wirft und seine Kniee umfasst) O bei diesen Thränen der Angst, die ich um sie weine! Bei dem Gott, dem du durch Edelmuth dienst! ich lasse dich nicht! Bleib und mässige deinen Eifer! Was hilft Gewalt, wo List und Betrug im Finstern schleichen? Blick auf die wohlthätigen Wunder zurück, die der Himmel that, um Lanassa zu retten. Du bist ja nur sein Werkzeug — Hüte dich, ihre Rettung durch eig'ne Macht zu ertrotzen!

General. Wohlan! — Aber die Augenblicke sind kostbar. Weisst du ein Mittel?

J. Bramin. (indem er aufsteht.) Ja. Aber ein Mittel, das uns erst dann dienen mus,

wenn jede andre Hofnung zu ihrer Rettung erlischt. (ihn weiter vorführend) Tief unter diesen Mauern geht ein unterirdischer Gang, durch dessen Hülfe vor Zeiten eines jener weiblichen Schlachtopfer dem Tode entging. Dieser führt ausserhalb der Mauer in einen bedeckten Graben, durch welchen man ohne Beschwerde das Ufer des Meers erreicht; — dort las um Mitternacht einige Schiffe in Bereitschaft stehn.

General. O Lanassa! Wie zittr' ich für dich! So nahe bei dir — und doch so fern! Werd ich dich wiedersehn?

J. Bramin. Das wirst du. Erwart' alles von meinem Eifer! — Nur mässige dich! Kehr' ins Lager zurück, um den Gefahren zu entgehn, die Priester und Volk dir bereiten.

General. Ich scheu' keine Gefahr — doch ja! ich will es. — Schlag' in diese Hand. Lanassa's Schicksal in die deinige! Weh' dir, wenn du sie verräthst! . . .

J. Bramin. Wie? Ich, ihr Bruder?

General. Beruhige mich ganz! Komm zum Oberpriester! Verkünd'ge dort vor allem Volk: „Lanassa sei deine Schwester!" —

J. Bramin. Was verlangst du? Thät ich's, so würde vielleicht der Befehl, sie zum Tode zu bereiten, einem andern ertheilt; die Stunde des schrecklichen Opfers würde beschleunigt.

nigt. Nein, Verstellung und Aufschub sind die sichersten Mittel — Alle Rache fall' über mein Haupt, wenn ich dich täusche! — Dort der Oberbramin. Ich zittre, wenn er uns beisammen erblickte! — Leb' wohl! Ich will eilen, dich bald wieder zu sehn.

(geht ab. Bald drauf trit' der Oberbramin von der andern Seite herein.)

Achter Auftritt.

General. Adjudant. Wache. Oberbramin. Braminen.

General. (der ihm entgegen tritt) Halt, Unmensch! Wohin treibt dich deine Wuth? — Hör mich noch einmal!

Oberbramin. Wozu das? — Halt mich nicht auf!

General. Erbarmen für Lanassa!

Oberbramin. Bei den Göttern steht ihr Schicksal! — Las mich! (will gehn. General hält ihn zurück.)

General. Nein. Noch steht ihr Schicksal bei dir. Las dich zur Menschheit herab! Du kennst den Werth des Opfers nicht, das deine Grausamkeit schlachten will — Blick auf meine Wuth! Sieh diesen Eifer, der mich zittern macht — und erzittre selbst! Was sich mir widersetzt, will ich zerschmettern!

Oberbramin. Seitdem ich den Göttern diene, zittre ich vor keinem Menschen.

General. Wohl! So mache mich Wuth und Rache zu einem Gott! Wähl' Elender! und bebe zum erstenmal! Entweder du verschonst deines Opfers bis morgen — oder Blutrache komme über dich! Zerstörung über diesen Tempel! — Ich schwör's bei Gott und diesem Schwerd, (indem er den Degen zieht) das noch mit dem Blut deines Volcks gefärbt ist! Wenn du es wagst, in tollkühner Wuth die Wachsamkeit der Meinigen zu hintergehn, wenn Lanassa vor Anbruch der morgenden Sonne stirbt! — so soll keiner von Euch seyn, der ihren Untergang erblicke! (zum Oberbramin) Dein verräth'risches Herz will ich durchboren — Dein Heiligthum soll geschleift, ein Raub der Flammen werden! Dann steh der Wand'rer einst hoch über den Ruinen und frage: „Wo war die geweihte Mordhöle, wo Lanassa starb?"

(nebst seiner Begleitung ab.)

Neunter Auftritt.

Oberbramin und Braminen.

Oberbramin. (der eine Zeitlang wie betäubt gestanden.) Und Brama's Donner schläft? —

Auf

Auf denn! meine Freunde! Wenn die Götter uns heut' verlassen — mögen Sie uns ewig verlassen! Das Ungewitter das uns droht, komm' auf den Kopf der Verräther! Eh' die Nacht ihren finstern Scheier abwirft, soll ein verderbender Tod sie ergreifen. Jetzt zum Guverneur! Er verläng're den Waffenstillstand bis morgen! Alles woll'n wir versprechen, um nichts zu halten — Wenn die Sonne Indiens die obersten Zinnen dieses Tempels verguldet und das Meer nicht, von Blut angeschwollen, schrecklich über seine Ufer rauscht; — wenn dann der lästernde Verräther noch lebt: — wohl! so sei Lanassa befreit! — dies heilige Gewand werde ein Spott des Pöbels! — der Tempel schlage in Flammen über uns zusammen! — und das Hohngelächter der Hölle sei mein Grabegesang! (alle ab.)

Fünfter Akt.

Erster Auftritt.

Nacht. Rechter Hand im Hintergrunde das Meer. Es stürmt. Man erblickt aus weiter Entfernung den Brand einer Schifsflotte. Nothschüsse. Einige

 Schiffe

Schiffe treiben Masten- und Steuerlos tiefer in die See und fliegen brennend in die Luft. Dumpfes unverständliches Geheul und Wehklagen in der Ferne — Alles dies wird durch eine ausdrucksvolle Simphonie begleitet.

Nach und nach hört der Brand auf. der Sturm legt sich. Auch die Musik wird schwächer und beschliesst gemässigt — Einige Wolken verkündigen den Aufgang der Sonne. Es wird allmälig Tag *).

Das übrige der Bühne stellt den äussern Vorhof einer Pagode vor, zu dessen rechter Seite Felsenstücke überragen; zwischen diesen erblickt man hin und wieder halbverbrannte Cypressen. In der Mitte der Scheiterhaufen. Linker Hand der Tempel, von einer Colonnade umgeben, unter welcher sich nach und nach das Volk versammlet.

Pause. Dann Trauermusik in der Nähe. —

Volkschor (fällt ein, ausserhalb der Bühne.)

Triumph!

*) Auf denjenigen Bühnen, wo wegen zu geringer Tiefe und Umfang des Theaters die Darstellung eines entfernten Schifbrandes von keiner Würkung ist, kann sich der fünfte Akt gleich gegen Morgen mit aufgehender Sonne anheben.

Triumph! bald schwindet die Nacht!
Die letzte, die du durchweinet —
Dein Todestag erscheinet,
Lanassa! — in göttlicher Pracht.

Chor auf der Bühne.

Morgenröthe, entglüh!
Schrecken und Nacht, entflieh!
Du decktest mit Rabenflügel
Die öden Todeshügel,
Grausenvolle Nacht!

Einige Stimmen, ohne musikalische Begleitung (in geringer Entfernung.)

Wiederhall! Wiederhall!
Eile, den fernen Hain
Durch Klagelieder zu wecken!

Chor, in der Ferne.

Flieht, Schauder und Schrecken!
In Wonnethal
Wandelt euch Todesgefilde! —
Majestätisch und milde
Lächelt die Sonne herab!

Chor, auf der Bühne.

Verwesung und Grab!
Nun seid ihr verschwunden! —
Die Thränen versiegen —

Bald wandeln die Stunden
Des Grams — in Seeligkeit!

Einige Stimmen, wie vorhin:

Heil! Heil dir, Lanassa!
Du hast überwunden!

Allgemeines Chor.

Heil! Heil dir, Lanassa!
Du hast überwunden! —
Dein wartet der Gatte! —
Dort lächeln dir Stunden
Der Seeligkeit!

(Zuerst folgt allgemeine Stille. Dann der junge Bramin, (der mit schwermüthigen Schritten, durch die Halle des Tempels kommt. Ihm folgt) Palmira.

Palmira. Wohl mir, daß ich dich finde! — Rettung! Rettung für Lanassa!

J. Bramin. Las mich! Wir haben alles verloren!

Palmira. (ausser sich, auf den jungen Bramin sich stützend) Götter!

J. Bramin. Hast du nicht um Mitternacht den Donner der Geschütze gehört? das Geschrei der Verunglückten um Hülfe?

Palmira. Ich hört' etwas, das einem fernen Ungewitter glich. Die See tobte.
Sturm-

Sturmwinde heulten durch die Halle des Tempels. Lanassa betete, und ich weinte.

J. Bramin. Du beweintest seinen Tod, Unglückliche! Meuchelmörder haben ihn erwürgt!

Palmira. Wen?

J. Bramin. Den Edelmüthigen! Lanassa's Erretter!

Palmira. (mit einem lauten Ausruf des Schmerzes, sinkt neben dem Scheiterhaufen nieder).

J. Bramin. (indem er sie zu sich zu bringen sucht) Ermanne dich! Lanassa soll nicht sterben! — denn ich lebe noch!

Palmira. (die nach und nach wieder zu sich kommt) Aber — woher weisst du ...?

J. Bramin. Ein Priester, der der abscheulichen Unternehmung beiwohnte, kam erst gegen Morgen vom Hafen zurück. Sieh! Sieh Palmira! wie dort die Trümmer der europäischen Schiffe auf ofner See umhertreiben. Noch steigt die Flamme einiger gen Himmel — Rache! Rache über den Verräther!

Palmira. Und weh dir Lanassa!

J. Bamin. Kaum nah'te sich die Stunde der Mitternacht, als der Oberpriester durch einige erkaufte Böswichter Feuer unter die feindlichen Schiffe werfen lies. In wenig Augenblicken waren sie alle ein Raub der Flamme.

Nur einige entkamen, die sich der ofnen See Preis gaben. Der gröste Theil der Soldaten hatte die Schiffe verlassen und weidete ruhig im Lager. Aber als sie bei Erblickung der Flamme zerstreut dem Ufer zueilten, fielen die unsrigen über sie her; keiner von ihnen entkam ihrem Schwerd — und unter den Ermordeten war auch der edelmüthige Fremdling.

(Palmira weint und bezeigt die äusserste Trostlosigkeit.)

Weine! Auch ich bewein' ihn! Doch was helfen Thränen? — Geh' zu deiner Freundin zurück! Schwör' ihr: ich wolle sie nicht verlassen. Auch in der Stunde des Grausens woll' ich bei ihr stehn. Keiner der Braminen soll sie berühren. Ich will das Volk durch mein Geschrei empören. Die Götter werden sich meines Schmerzes erbarmen!

Palmira. Vergebens! — (knieend) Wenn ihr Unschuld zum Opfer verlangt, grausame Götter! — o so nehmt mein Leben für Lanassa!

(richtet sich auf, und geht trostlos ab.)

Zweiter Auftritt.

Der junge Bramin (allein.)

(Im Auf- und Abgehn.) So sinkst du denn unglückliches Weib! in den Abgrund zurück, aus dem dich eine menschenfreundliche Hand emporziehn

ziehn wollte — Noch mehr, auch deinen Erretter stürzest du mit hinab! Schreckliches Schicksal! — Und doch! doch bist du noch glücklich! Ach! du kanntest ihn nicht; ihn, der sein Leben hingab, um das deinige zu retten. Es war dein Geliebter — (Getümmel und Gesang in der Ferne) Was ist dies? Weh mir! Schon beginnt das Opfer — (im Streit von Angst und Verzweiflung) O Lanassa! — (mit erhob'nen Händen) und du Gott! zu dem wir beteten — hast du keine Wunder für uns? kannst auch du sie nicht retten?

(Der Gesang kommt allmälig näher.)

Dritter Auftritt.

Oberbramin im Gefolg der Braminen. Der junge Bramin. Eine Menge Volk.

Volkschor:

(das sich durch die nach und nach anwachsende Menge verstärkt.)

Jauchzt dem Gotte voll Entzücken!
Töne, lautes Jubelchor!
Und von allen Nationen
Steig' aus aller Himmel Zonen
Brama's Lobgesang empor!

Oberbramin. (Nach einer kurzen feierlichen Stille) Friede mit Euch, Völker Indiens! — Ich wars,

der Euch Frieden gab! Jene Feinde, die unsre Götter lästerten, eure Sitten tödteten — sie sind nicht mehr! Ewige Todesnacht bedeckt sie! Und Dank sei's den Göttern! — ich war das Werkzeug zur Rache!

Volk und Priester zugleich.

Triumph! der Feind ist geschlagen!
Auf seinem Donnerwagen
Rollte Brama daher.
Weh ihnen! es borsten die Schlünde!
Schrecklich brausten die Winde! —
Rächend verschlang sie das Meer!

Oberbramin. Noth erkennt kein Gesetz. So murre dann auch keiner von Euch, ob jener pfeilschnellen blutigen Rache! — Die Geister Eurer Mittbrüder, die durch der Feinde Schwerd fielen, giengen aus ihren Gräbern hervor und riefen zu mir um Rache. Da verkürzt' ich das Ziel des Waffenstillstands — und Brama selbst lieh mir seinen Arm, daß diese Nacht siegreich wurde. Auf, ihr Völcker! Ihm gebt die Ehre! Dieser Tag sei ein ewiges Denkmal seiner Wunder über Euch!

Chor, wie vorhin:

Triumph! der Feind ist geschlagen!
Auf seinem Donnerwagen

Rollte Brama daher.
Weh ihnen! es borsten die Schlünde!
Schrecklich brausten die Winde! —
Rächend verschlang sie das Meer!

Oberbramin. Und nun zum Opfer! Zu Brama's Ehre lodre Lanassa in Flammen auf! (zum J. Bramin) Geh! führ' sie her!

J. Bramin. Wer? Ich? Nimmermehr! — Wisse, Greis! deine That war schändlich. Sie zerris jedes Band der Pflichten zwischen uns. Seit dieser Nacht, in welcher du Waffenstillstand und Völkerrecht verletztest, stehn Mordbrand und Meuchelmord auf deiner Stirn gezeichnet. Als ein Verräther, bist du des Heiligthums unwürdig. Lästerung ists, dich ein Werkzeug göttlicher Rache zu nennen — Sieh! so denk' ich!

Oberbramin. Welch eine Sprache? Was hält noch meinen Grimm, Verworfner! da du es wagst . . .

J. Bramin. Komm! hier steh ich! Morde auch mich, — so, wie du dort den Edelmüthigen erschlugst, der der Menschheit Rechte vertheidigte! Alles, — mein Leben wag ich für Lanassa!

Oberbramin. Verräther!

J. Bramin. Das bin ich! Aber nicht

mit dir — gegen dich, Barbar! Das ganze Volk sei Zeuge! — Die edelste Hälfte meines Vaterland's sucht' ich zu retten; ein unterdrücktes Geschlecht vom Zwang' eines mördrischen Gesetzes zu befrei'n — ist dies ein Verbrechen? (Zu Braminen und Volk) Ihr alle, die ihr dort von Erstaunen gefesselt steht, sprecht jetzt mein Urtheil! Warum wollen wir durch das Recht des Stärkern ein Geschlecht unterdrücken, das die Natur so nah' an uns knüpft? dem wir das Leben und seine lauterste Freuden verdanken?

Oberbramin. Wer gab dir Frevler das Recht, die Sitten und Gesetze deines Vaterlands zu richten?

J. Bramin. Menschheit und Natur. — Erstaune! Du kennst mein Verbrechen nur halb. Als ich Lanassen zu befrei'n suchte, gab ich dem Ruf der Natur, der Verwandschaftsliebe nach — Wisse, sie ist meine Schwester!

Braminen, (erstaunt untereinander.) „Seine Schwester?“

Oberbramin. O Uebermaas der Beleidigung! — Du selbst wünschtest ihre Schande? Du, ihr Bruder?

J. Bramin. Ich, ihr Bruder! — In dem Augenblick, da ich sie fand, entsagt' ich dem Gelübd' des Menschenhasses und der Grausamkeit. Lanassa zu lieben, ihr Beschützer zu

seyn,

seyn, war Pflicht für mich.

Oberbramin. (zu einem Bramin.) Geh, und führ' das Opfer hieher!

(Bramin ab.)

(zum jungen Bramin) Ein andrer, als Du, soll das ehrwürdige Amt verwalten, dessen Du unwerth bist. Entfern' dich, Verräther!

J. Bramin. Nicht eh, als bis ich deinem Henkeramt und all' den Pflichten entsagt habe, zu welchen mich ein feindseeliges Schicksal wider meine Neigung erkor. Ha! wie erröthe ich jetzt all' jener Beweise der Ehrfurcht und des Gehorsams, mit welchem ich bis diesen Augenblick sclavisch an deinen Blicken hing — Hört mich, Völker Indiens! Vor Euern Augen entsag ich Euern Sitten, Euerm Gesetz und Priesterthum auf ewig! (indem er sein Kleid zerreißt.)

(Lautes Murren im Volk.)

Oberbramin. So sei denn auch auf ewig aus deinem Volk und seinem Tempel verstossen! Geh, von Fluch beladen, und verbirg dich in Felsklüften und unterirdischen Hölen! Ueberall sollen dich die rächenden Donner finden! — Fort aus meinen Augen!

(Geräusch von aussen. Einige Stimmen im Volk.)

„Sie kömmt! Sie kömmt! — Lanassa!"

Oberbramin. Triumph! Wir haben überwunden! — Auf Priester! Empfangt Euer Opfer!

Vierter Auftritt.

Die Vorigen. (Zuerst ein Bramin. (Dann) Lanassa (von Palmiren (begleitet. Gefolge von) Verwandten und Klagweibern. (Hinterher eine) Menge Volk.

Chor des Volks.

Heil! Heil dir Lanassa!
Du hast überwunden!
Dein wartet der Gatte!
Dort lächeln dir Stunden
Der Seeligkeit!

Chor von Jungfraun.

So sinkst auch du Gespielinn unsrer Jugend!
Dem Grabe zu!
(sie umarmen Lanassa.)
Geliebte! Lebe wohl! — Die Tugend
Hat hier auf Erden keine Ruh!

Verwandte und Klagweiber zusammen.

Die Tugend
Hat hier auf Erden keine Ruh!

Chor von Verwandten.

Auf! Singet ihr Lieder! Bau't ihr Altäre!
Wein't ihr der Liebe geheiligte Zähre!
Umhänget die Urne mit blühenden Cränzen!
Ihr Name soll bei den Unsterblichen glänzen!

Ver=

Verwandt und Klagweiber zusammen.

Umhänget die Urne mit blühenden Cränzen!
Ihr Name soll bei den Unsterblichen glänzen!

Chor des Volks.

Heil! Heil dir Lanassa!
Du hast überwunden! —
Dein wartet der Gatte!
Dort lächeln dir Stunden
Der Seeligkeit!

(Lanassa liegt in Ohnmacht. Alle sind beschäftigt, sie zu sich zu bringen.)

J. Bramin. Blick' auf, Lanassa! Ich war nicht dein Mörder! — (indem sie die Augen aufschlägt) Wohl mir! noch lebt sie! (zu den Braminen) Hier bin ich — ich, für Lanassa! Schont ihrer! und führt mich zum Tode!

Palmira. Nein, mich — mich an ihrer statt zum Opfer!

Oberbramin. Zurück!

Lanassa. (mit verwirrtem wilden Blick) Wo bin ich? Welch schreckliches Gespenst verfolgt mich! — Jetzt erkenn' ich's! Es ist der Geist meines Gatten — Wie sein Aug' mir droht! — Ja, ich komme! ich komme!

Palmira. Unglückliche! — Weh mir! sie ist von Sinnen!

J. Bramin. (weinend) O meine Schwester!

Lanassa. (ihn erkennend) Bist du es? Umarme mich, wenn du kein Geist bist! — Sage mir: ist es wahr, daß er um mich starb? er, der edelmüthig, ohne mich zu kennen — O es ist schrecklich!

J. Bramin. Ja, er ist tod — tod um deinetwillen.

Oberbramin. Ich lies ihn erwürgen.

Lanassa. (auf ihn zugehend) Du, grauer Verräther? — Erzittre! das Schwerdt des Rächers hängt schon über deinem Haupt! Seht dorthin! seht, wie es schwankt, ietzt fällt es —

Oberbramin. Schleppt sie fort! Erfüllt Euer Opfer!

Lanassa. Ich bin bereit — Doch wenn die Worte einer Sterbenden wahr und heilig sind: so hör't mich! „Meuchelmörder sterben ohne Reue — und ohne Seegen. Ihr Todesgebet ist Läst'rung und Fluch.“ — (zum Oberbramin) So sei dein Ende, Verruchter!

Oberbramin. Fort! zum Tode mit ihr! —

J. Bramin. (wirft sich nieder und umfasst ihre Kniee) Nein! hier lieg ich zu deinen Füssen. Grausame! ich lasse dich nicht —

Palmira. Lanassa!

Oberbramin. Fort! man zaudre nicht!

Lanassa. (zum j. Bramin) Lasst mich!

J. Bra-

J. Bramin. So vernimm denn, eh' du das Todesgerüst' besteigst, dein ganzes Schicksal! Gönne deinen Mördern nicht diesen doppelten Triumph! Wisse! der Europäer, den du liebtest, jener junge Held — er ist tod!

Lanassa. Wer?

J. Bramin. Montalban — er selbst wars, der für dein Leben focht, — den diese Mörder erwürgt haben —

Lanassa. Götter, was hör ich! (sie sinkt ausser sich zurück. Palmira unterstützt sie.)

J. Bramin. Rette dich! Lebe, um deinen Geliebten zu beweinen! ihm ein Denkmal ewiger Thränen zu stiften! —

(Stille von einem Augenblick.)

Lanassa. (beruhigt und standhaft, indem sie die Augen trocknet) Man zünde den Scheiterhaufen an! Ich komme!

J. Bramin. Nein! ich lasse dich nicht!

Palmira. Eh' nehmt mir das Leben! —

Lanassa. Lass't mich! — Er ist tod! — Lasst mich!

Oberbramin. (zum Volk und Braminen) Reisst beide von ihr hinweg!

J. Bramin. (den man mit Gewalt von Lanassa entfernt) Wer von euch Unmenschen kann so grausam seyn — ?

Lanassa. (betritt den Scheiterhaufen, der in dem Augenblick auf verschiedenen Seiten angezündet wird.)

Palmira. (mit einem lauten Schrei, sinkt ohne Empfindung nieder.)

Oberbramin. (auf den jungen Bramin zeigend) Stürzt ihn mit hinab in die Flamme!

J. Bramin. Nie war dein Seegen mir so werth, als dies Todesurtheil — ich folg' dir, Lanassa!

(indem er gleichfalls den Scheiterhaufen bestei- gen will, hört man von aussen Waffengeklirre und Getümmel.)

Oberbramin. Was ist das? Welch ein Geräusch!

Fünfter Auftritt.

Die Vorigen. Ein indianischer Officier. (Bald darauf ein grosser Theil des) indianischen Kriegsheers. Europäische Officiere und Soldaten.

Indianischer Officier. (bestürzt herzueilend) Wir sind verloren! — Priester und Volk, rettet euch!

(das Volk stürzt von allen Seiten hinaus. Viele nehmen die Flucht nach dem Tempel. Einige Schüsse von fern. Allgemeines Getümmel. Man hört schreyn; „Der Feind! der Feind! — Bald drauf ein Theil des indianischen Heers fliehend. Einige fechten noch und werden erschlagen. Die europäischen Truppen dringen von allen Seiten herzu und besetzen die Bühne. Der Scheiterhaufen wird bestürmt. Das Feuer ist gelöscht.)

Oberbramin. (der sich während des Gefechts den feind-

feindlichen Soldaten entgegenstellt) Nicht weiter Verwegne! hier mässigt eure Wuth!

(Die europäischen Truppen erheben bei seinem Anblick ein wildes Geschrei, wovon nur die Worte: „Rache! Verräther!" vernemlich sind. Alle dringen auf ihn ein. Er sinkt unter vielen Wunden zur Erde. Bei diesem Anblick fliehn die Braminen. Das Volk erhebt ein unverständliches Geheul und ergreift die Flucht.)

Letzter Auftritt.

Die Vorigen. Der General, (in Begleitung von) Adjudant und mehr Officieren und Soldaten.

General. Heil uns! meine Freunde! Wir sind Sieger! Die Stadt ist in unsern Händen! Aber wo ist die Gerettete? — Lanassa!

Lanassa. (Die vom j. Bramin und Palmiren geführt, den Scheiterhaufen verlassen.) Er ists! — Er ists! — Montalban!

(eilen auf einander zu und umarmen sich.)

General. So hab' ich dich wieder! — Geliebte meiner Seele!

Lanassa. Mein Erretter!

Oberbramin. (wird von einigen Soldaten unterstützt; knirschend vor Wuth) Weh mir! Auch das noch? — Wo ist nun meine Rache?

General. Was erblick' ich? — (zu den Soldaten) Elende! was habt ihr gethan?

Einige der Soldaten. Unsern Feind, deinen Verräther erschlagen.

Ein Officier. Er widersetzte sich, da schon die Seinigen geflohn waren. So fiel er! Das Maas seiner Verbrechen war voll.

General Fahr denn hin, Unglücklicher! Der Himmel wolle dir verzeih'n, — so wie ich dir! (reicht ihm die Hand, die der Oberbramin zurückstösst.)

Oberbramin. (mit sterbender Stimme) Fluch dir und mir! — Fluch sei . . . (er stirbt.)

General. Weg mit dem empörenden Anblick! Schaff't ihn fort!

(Oberbramin wird von Soldaten hinausgetragen.)

Nichts müsse diese Scene entweihn! — So bist du wirklich mein, Lanassa?

Lanassa. Ja! und auf ewig! —

J. Bramin. O des wonnevollen Anblicks!

Lanassa. Nun erst wird mir das Leben schätzbar, da ich durch dich lebe! — für dich!

General. Einen Augenblick später — und du warst verloren. Um mich der Stadt zu bemeistern, bedurft' es List. Ich hatte mich jenes kleinen Meerbusens bemeistert, welcher ohnweit den Werken liegt. Hier lauscht' ich ruhig im Hinterhalt. Die Wachsamkeit der Feinde zu hintergehn, lies ich selbst die Nachricht meines Todes verbreiten. Endlich begann der günstige Augenblick. „Für Gott und Lanassa!" war unsre Loosung — Stadt und Tempel wurden zugleich bestürmt — zugleich erobert.

(zu

(zusammen.) (J. Bramin. Mein Retter!
(Lanassa. Mein Geliebter!

General. Nicht mir — dem Gott, der meinem Arm Sieg verlieh, sei euer Dank!

J. Bramin. Auf denn Lanassa! Erinnerst du dich noch jenes Gelübdes? Komm! (beyde knieen Hand in Hand nieder) Du Gott unsrer Rettung! — für uns nicht mehr ein unbekannter Gott! — Dir, dir allein sei unser Leben geheiligt!

Lanassa. Vor Gott, vor Euch allen bekenn' ich's laut: ich bin eine Christinn!

General. (sie umarmend) Und Montalbans Gattinn! (indem er beide aufhebt) Morgen sei das Fest eurer Taufe! (zu Lanassa) und unsrer Verbindung! (gen Himmel sehend, mit entblöstem Haupt) Blicke seegenvoll herab! Las dir unsre Gelübde gefallen!

(Man hört von fern donnern.)

Vernahmt ihr's? Der Ewige hat sie bestätigt! Wir sind erhört!

(Sie umarmen sich voll Entzücken. Man hört während einiger Augenblicke nur die wechselseitigen Ausrufungen:) „Geliebter! — Mein Retter! — Mein Bruder! — Lanassa!")

(Das Theater verfinstert sich. Es donnert und blitzt noch stärker.)

General. Was ist dies? Was verkündigt der Himmel?

(Ein

(Ein Schlag zündet die Kuppe des Tempels. In dem Augenblick stürzen Braminen und Volk aus der Halle. Ueberall verwirrtes Geschrei: „Feuer! Rettung! zu Hülfe!“)

General. Umsonst! Niemand war' es zu löschen. Euer Heiligthum, Priester! sei ein Raub der Flammen! (man erblickt den obern Theil des Tempels in vollem Feuer) Seht da! was eure Götter vermögen! Diese Wunder verkündigen Euch laut: der meinige sei ein Gott eurer Götter! — Ihm, der die Unschuld gerettet, ihm, dem Erbarmer, werd' an dieser Stäte ein Tempel errichtet, unvergänglich und ewig, wie Er! (es donnert von neuem. Indem er sich gegen das Volk und die Braminen wendet.) Verbergt Euch, Unglückliche! Entflieht in Felshölen! Dort fallt auf Euer Antlitz und betet ihn an!

(das von Entsetzen ergrif'ne Volk verlässt die Bühne. Der Vorhang fällt.)

Ende.

Druckfehler.

Seite 3. Zeile 1. lies: in einigen Exemplarien: *Veuve du Malabar* statt: Veuve de Malabar.

S. 11. Z. 17. l. morden st. worden.

S. 17. Z. 16 l. Menschen! st. Menschen.

S. 24. Z. 3. l. Blick verkündigt st. Blick, verkündigt.

S. 31. in der letzten Zeile delineantur die Worte: (geht ab.)

S. 32. Z. 14. und 15. l. Truppen hat st. Truppen, hat.

S. 36. Z. 19. l. Waffenstillstands st. Waffenstillstandes.

S. 52. Z. 6. l. feierlich ist! st. feierlich ist?

S. 69. Z. 3. u. 4. l. erscheinet Lanassa! — statt: erscheinet, Lanassa! —

S. 78. Z. 4. l. Klagweibern st. Kiagweibern.

S. 79. Z. 1. l. Verwandte st. Verwandt'

BSB Bayerische StaatsBibliothek
MDZ Münchener DigitalisierungsZentrum Digitale Bibliothek

Plümicke, Carl M.,

Lanassa Trauerspiel in fünf Akten

Berlin 1782

Regensburg, Staatliche Bibliothek -- 999/Germ.180(38
urn:nbn:de:bvb:12-bsb11090428-1
VD18 11699892-004